



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 校園點滴
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【校園焦點】榮陽團隊視網膜移植技術新突破

校園焦點

榮陽團隊視網膜移植技術新突破

榮陽團隊再生醫學大發現

「生醫企求，飛向全球」2015就業博覽會精彩登場

發現自己的獨特——從職場新鮮人到職場A咖的祕訣



丁于崇〈痕〉創作個展

丁于崇〈痕〉創作個展

藝術家丁于崇近日在本校藝文中心舉辦〈痕〉創作個展，展期至5月12日，歡迎有興趣的師生前往觀賞。

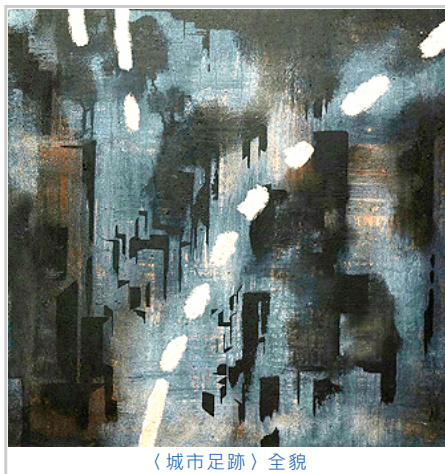
1986年次的丁于崇，畢業於國立台灣藝術大學美術學系，曾參加〈12個故事〉藝術家聯展、〈大浪潮－兩岸青年藝術家交流展〉等，作品〈黑與白〉獲國立台灣美術館典藏。

專注經營於抽象畫的丁于崇，作品最大的特色是畫面呈現出溫淳質樸的色塊，而顏料材質本身也是他極為重要的創作線索。在此次展出的系列作品中，丁于崇在顏料中混進了大量的土砂，除了刻意呈現粗糙質地，也讓顏料色澤更顯得樸實雅緻。從小生長在鶯歌的丁于崇表示，鶯歌向來以陶土工藝聞名，在耳濡目染下，土、砂、石這類天然或礦物性的材質，對他有特別的親切感。而他在顏料加入大量的土砂，讓顏料的質地更加接近原始的狀態——「停滯便粗礪，乾透則迸裂，一如家鄉蜿蜒的河床地，在烈日下斑駁成塊的景色。」

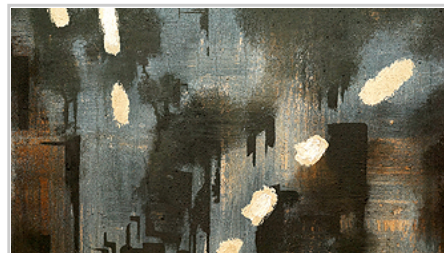
在丁于崇的抽象作品裡，透露出一種自省式的內觀，不僅表達了對悠悠歲月的感受，也是對生命的體悟，「彷彿時間流逝，有許多不可預期的事情發生。」他那溫淳質樸的筆觸與肌理，很自然地會吸引觀賞者放慢腳步去細細品味，從中感受到使心靈沉澱的一股力量。



藝術家丁于崇



〈城市足跡〉全貌



〈城市足跡〉局部

作品賞析：

作者自述：我比較喜歡的畫作，是2014年創作的這幅〈城市足跡〉。這張畫作的概念，來自於我對所在城市台北的感受，每當我需要靈感或是創作疲憊時，半夜我就會騎著機車漫無目的地在台北的大街小巷裡穿梭著，感受著這城市有別於白天喧囂、車水馬龍不同的面貌。台北的夜晚有一種寂寥的氛圍，或許自己本身習慣安靜的個性，享受著這不夜城繁華又安靜的衝突感。畫面上的黑色幾何色塊，代表著高樓大廈；如水墨雲氣的灰色，有如台北清晨霧氣，而白色色塊像是我所到之處所遺留的痕跡。

< 圖 / 丁于崇提供 文 / 祕書室 >

[\[←\] 回上一頁](#) [\[⌂\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

