



學大明陽立國

陽明電子報
YMNEWS

電子報專欄

快訊



【校園焦點】榮陽團隊視網膜移植技術新突破

山腰電影院

【我的意外爸爸】(Like Father, Like Son)

如果有一天，你發現自己養了多年的孩子，其實不是自己的親身骨肉，而你的孩子現在生活在另個家庭，這時的你，會怎麼辦？

一通來自醫院的電話，讓野野宮良多（福山雅治飾）面臨了這樣的處境。六年前，當時處於情傷的護士，為了發洩情緒竟然調換兩個家庭的嬰兒，六年後，因為良心不安才說出真相，她接受了法律的處罰，但留給這兩個家庭一道難解的習題。

或許你希望自己的親生骨肉回到身邊？但要把從呱呱落地起就抱在懷

裡，然後你看著他會爬、會走路、聽著他小小嘴裡喊出一聲媽媽、爸爸的孩子還給他的親身父母，說來又是何嘗容易的事。同樣的感受，對另個家庭來說也是如此。兩家人在醫院的安排下碰面，試圖為這意外的衝擊找到應對的方法。

野野宮良多是事業有成的建築師，他帥氣挺拔、穿著體面有型，住在東京的高級住宅，開著名貴轎車，妻子野野宮綠是溫柔的家庭主婦，同時全心照顧六歲的兒子慶多。而慶多就像個小紳士一樣，打扮得整整齊齊、行事規規矩矩，任誰都會說他是懂事有禮的小孩，一如這個家庭給人的感覺，高雅、簡潔、內斂。

當野野宮良多與齋木一家碰面時，他其實是看不起對方的。良多與妻子早早就抵達醫院，穿著也正式莊重。沒想到對方夫妻不僅遲到，還一身休閒打扮出席，一開口竟還先問賠償的問題，在良多眼中這種行為顯得粗俗不已。確實，這兩家人有好大的差異，就像活在平行時空裡的兩個家庭。

齋木雄大在鄉下經營一間小水電行，妻子齋木緣在便利商店打工，他們帶著四個小孩，一家六口住在擁擠凌亂的小小屋子裡，相較野野宮家的嚴謹內斂，他們家做事自由隨性，不拘小節。相對野野宮家的富裕，齋木一家的物質生活顯得寒酸。良多也因此認為，這不是能讓小孩接受良好教育的環境，他希望把自己的親生小孩，也是齋木家的長子琉晴接回身邊，甚至他對齋木說，他可以一起養慶多與琉晴，他會付一筆錢給齋木當補償，此舉動惹惱了齋木，良多一直把齋木家視為粗俗之人，但其實他自己認為可以用錢打發的舉動，說來不是更加粗魯與諷刺嗎？

野野宮家，是一種典型的日本社會菁英家庭，丈夫忙於工作，努力為事業打拼，鮮少有空好好陪伴小孩，照顧小孩成了母親的責任，他們讓小孩上最好的幼稚園、讓小孩學鋼琴，期待小孩能變成他們想要的樣子，他們的家庭像有著好多的規則與框架，彷彿喝飲料時咬著吸管都是一種可被定罪的罪名。

齋木家物質生活雖不富裕，但相較野野宮家，齋木家有更多的笑聲、更多的色彩，丈夫就像個大孩子，跟小孩一起玩耍，一起洗澡，相形之下，良多和小孩的互動顯得嚴肅與冰冷許多，良多在意的似乎不是小孩的感受，他更在意的是他所追求的那些價值、他所創造出的形象。

就像良多的岳母曾對良多說的話：「你家太像旅館，我住不習慣」。野野宮與齋木兩家在經過頻繁互動後，決定讓小孩交換看看。琉晴完全不習慣野野宮家的規則，雖然他可以有好多高檔的玩具，

副刊專欄

- › 山腰電影院
- › 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

但以前他是個歡樂的孩子，現在在這個優秀又嚴格爸爸的面前，他的笑容不見了，反而生活有好大的壓力。而被換過去齋木家的良多，雖然有許多以前沒曾體驗過得快樂，但乖巧的他還是好想原本的爸爸和媽媽。

對幼小的良多與琉晴來說，誰是生父生母並不是最重要的問題，他們過去活生生的生命經驗被大人中斷，那才是更難過的事。大人彷彿以為這種情感斷裂的痛苦不會發生在孩子身上，其實小孩需要的是情感的聯結與回應。

良多主導著事件的發展，卻始終忽略了其他人的感受，他無法體會妻子的痛苦，無法尊重齋木家的意願、也輕看了小孩的情緒。直到琉晴逃家、直到他發現慶多是多麼愛他時，那時他才像打通任督二脈。這位總是高人一等的爸爸，才放下了自己的執著——他終於成了一個父親，一個對慶多來說，沒有人可以取代的父親。

影片最後有著動人與充滿象徵的安排，父子倆從分隔的兩條路邊走邊對話著，走著走著，原先隔開兩條路的樹叢消失，兩條路匯成一條，兩人也開始走在一起了。

《我的意外爸爸》是一趟成為父親的旅程，而那不是用金錢、地位鋪成的道路，那是用情感與陪伴才能走到的地方。

<文 / 黃柏威 諮商心理師 >

[←] 回上一頁 [○] 回到首頁 [↑] 回到最上

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

關於電子報 | 訂閱電子報 | 聯絡編輯小組 | 友站連結 | 上期電子報

發行人：梁賡義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

