



學大明陽立國

經 Google 技術強化 搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀旅行

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊 【校園焦點】 40校慶精彩可期，歡迎參加

校園焦點

40校慶精彩可期，歡迎參加

溫馨感性「早安神農坡」

40回顧，用檔案說故事

創新創業課程帶你走入生技業

現正收看 ▶

抓住決定的瞬間——如何用手机拍出好照片？

抓住決定的瞬間——如何用手机拍出好照片？

當「手機拍照」已成為全民運動，你想知道如何用手机拍出好照片，甚至以隨手可得的手機從事攝影創作嗎？本屆藝術季講座活動，特地邀請手機攝影創作者阮璽，以「手機鏡頭下的生命故事構圖」為主題，於5月4日來校演講，分享他以手機攝影創作的歷程和心得。

身為知名攝影家阮義忠的兒子，阮璽走入攝影這個領域，似乎是件理所當然的事，但當他初次發現自己有這方面的基因，想跟父親分享自己的作品時，父親當下的反應卻是：這樣不行！要拍就要好好拍，不能隨便做了就算。讓剛萌起一股熱情的阮璽感覺深受打擊，之後整整四年都沒有再拿起相機。

直到大學畢業，在遊民收容所服替代役時，遊民跟他分享自己的故事，他才又再忍不住拿起相機，記錄那些雖落魄卻有尊嚴的面容。也是從那個時候開始，阮璽知道自己想要表現的攝影風格，「是比較詼諧、善良，甚至是溫暖的那一面。」

雖然對攝影的熱情重新被喚起，但他並沒有那麼順利地走上攝影之路。退伍後，阮璽嘗試了電腦、保險、設計公司與二手家具等業務銷售工作，直到三年前騎腳踏車環島旅行，用手机記錄生活軌跡，認真地拍了一年，再度確定自己有攝影天分後，才敢再一次「挑戰」父親，「畢竟他是攝影大師，我總希望能過他這一關。」沒想到，這次父親看了他的作品面露驚訝的說：「好像真的滿OK……」父親終於給予肯定，讓阮璽信心大增，不但持續攝影創作，也勇敢拿出作品發表，參加台北「空場藝術聚落」的開幕聯展。

「當我發現，我用手机拍出的照片竟然可以輸出到100X100公分，解析度還很好，我覺得太棒了，好像所有之前拍的照片都有了意義！」更讓他驚訝的是，第一次聯展的作品不但賣得不錯，還有出版社注意到他，找他出版了台灣第一本手機攝影集——《院喜·Happiness in a Courtyard》。

現為「阮義忠攝影工作坊」經營者的阮璽，在陽明藝術季的演講中，以他的作品為例，娓娓道來自己的攝影心得，還有照片背後的故事以及影響他的大師作品和理念，以下就是精彩的節要：

圖1：這是我非常喜歡的一張作品，那是去年冬天我去京都，經過鴨川，那時候天在下雪，突然有群上體育課的高中生跑過來，邊跑邊「一二、一二」地吆喝著，整個洋溢著青春的氣息。她們跑累了就坐下來開始猜拳——這時候，我預期會有事情發生，就跑到一個石階上方等待。原來，她們猜拳是為了跳格子到對岸找同學。我是拍街頭攝影的，在街頭發生的事情總是突發的，這些瞬間發生的時候就準備要消失了，所以有時候你要可以預期會發生什麼事，才能進而捕捉到那個瞬間有趣、感動的畫面。



手機攝影家阮璽



京都鴨川 (2014)

圖2：過了半年後，我又去京都，想要舊地重遊，找到當初令我拍下那張照片的地方，但很奇怪，同樣是在鴨川，也同樣有人跳過來，感覺卻完全不一樣了。可是我不放棄，依然不斷尋找——攝影師絕對需要有很強的好奇心，而且要不斷去發現，才有可能拍到想要拍的照片。所以，我雖然沒有找到原來令我感動的那個點，卻看到了不同的景緻。



京都鴨川 (2014)

這個畫面最有趣的，就是坐在川上石階那個小朋友，他的倒影在水中晃動，感覺像是坐在一張浮毯上——我已被這個畫面吸引了，但我要在最棒的那刻才按下快門、捕捉最菁華的瞬間，所以我又等了一下。就在這時，岸上的小朋友剛好拋竿，而石階上的小朋友卻正好收竿，兩支魚竿交錯，岸上的小朋友手一揮，石階上的小朋友一收，畫面上他們不只是在釣魚，也像是在跳舞。

圖3：拍人像的標準在哪裡？如果你拍到一張連被攝者也滿意的人像照片，就成功了。甚至，有時候你可以拍到比他本人還漂亮的照片，就看你是怎樣看他。攝影有時候是雙面鏡，你拍下什麼，其實也表現出你在想什麼。這張照片裡面是我母親，我覺得那是我媽媽最美的時刻。那時候，我們一家三口一起去京都旅行，天空飄著雪，我們站在一間古廟的露台往下看，心裡面都覺得好幸福，當我看到畫面上母親側臉微笑的樣子，感覺那一刻就是我們在那個旅程裡的心情寫照，所以按下了快門。



京都 (2014)

圖4：同樣是在京都，那時我正站在紅綠燈路口等著過馬路，看到畫面上的其中三人覺得很有趣，突然從右側闖進來一位戴口罩的先生，剛好提供這張照片最後一塊拼圖，讓畫面更完整——我捕捉到他們四個人不經意互望一眼的畫面，這四個原本沒有關係的人，剎時好像產生了一個虛擬的對話，整個看起來很有超現實的感覺，這也是我的作品裡一直出現的風格：就是乍看之下好像只是日常生活的一個場景，卻因為畫面的安排而呈現出魔幻寫實的感覺。



京都 (2014)

圖5：攝影就是真實記錄我們身邊發生的事，但如何在寫實當中展現出藝術性呢？這也是拍照和攝影不同的地方，前者只是紀錄，攝影卻賦予照片美感、藝術性，甚至用照片說故事。有時候，拍背影比正面來得有意思，因為不用說得太清楚，能給人更有想像的空間，這也是街頭攝影常用的技法。



新店捷運站 (2012)

倒影也是常用的技法，它對所有人都是很特別的東西，它不是那麼清楚，但感覺很迷人。這張照片呈現的，是閃爍的磁磚地面上有個人在雨水中的倒影，中間是倒影，下面才是人真實的身體。雨水在倒影裡晃動，原本就很有意思，把照片上下顛倒更有趣。

圖6：照片有時候是可以安排的，如果你的安排可以讓它更好。這張照片是我去一個朋友家的時候拍的。他剛好站在窗邊，旁邊有花花草草，我故意大喊他一聲，他剎時睜大了眼——如果他的眼睛不是睜那麼大，就不會那麼有趣了。



台南 (2014)

手機攝影雖然超越了所有的（相機）技術門檻，讓沒有學過攝影的人也可以拍出好照片，「因為手機就像眼睛的直接延伸，只要按下快門就好。」但阮璽強調，千萬不要一直拍再從中挑選，而是要先經過觀察再慎重按下快門。怎樣才能捕捉到「決定的瞬間」，其實跟日常生活的累積、訓練有關，藝術、設計、音樂甚至美食，都是培養攝影功力的養分；在日常生活中不斷吸收藝術相關的訊息，自然能體會什麼是美，在按下快門時清楚那是心中所認定的美，憑直覺反應就知道那是最好的瞬間。不過，他也建議年輕攝影者不要只靠感覺來拍，還要注意構圖，「在規則和限制之下尋求突破，反而會呈現出更精煉的東西！」

< 攝影作品 / 阮璽提供 >



阮璽與參加藝術季講座的同学合影

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[⊙\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭婉玲 網頁維護：凱笛資訊

