



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄


- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀生活

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊  【校園焦點】「2015世界嘉年華」熱鬧登場！

校園焦點

「2015世界嘉年華」熱鬧登場！

現正收看 ▶

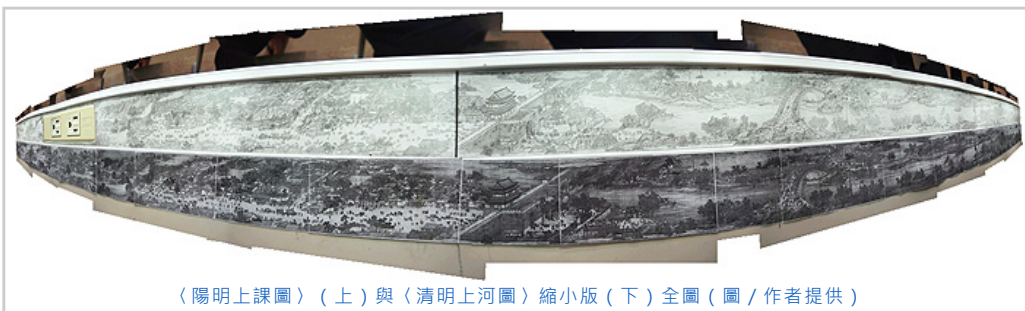
〈陽明上課圖〉Q & A

本校附醫榮獲「2015 HQIC主題類改善組」銅獎

改變的起點——嚴長壽董事長演講摘要

「104性平微電影、漫畫徵稿」作品票選活動報導

〈陽明上課圖〉Q & A



〈陽明上課圖〉(上)與〈清明上河圖〉縮小版(下)全圖(圖/作者提供)

前陣子校園最熱的焦點，無疑是〈陽明上課圖〉引發的新聞熱潮。事情起因於11月29日臺大PTT的一篇貼文：有網友表示，同事到陽明大學查看他們公司的家具產品，意外發現在寬僅4公分的課桌線槽盒上，竟有一整幅以鉛筆仿摹的〈清明上河圖〉；畫作最前方題款為：陽明上課圖，生命就該浪費在美好的人事物上，二零壹肆六月，夏蟲敬題（媒體報導原疑為「夏焱」）。



畫作最前方的題款

此篇貼文不僅引發網友熱議，也帶動一股新聞熱潮，各大新聞媒體紛紛前進陽明搶拍、採訪；在校園中也造成轟動，不少同學特地到神農坡旁的第二綜合教室「朝聖」。幾乎看過這幅畫作的人都大為嘆服：太厲害了、太強了、神人等級……

由北宋張擇端創作的〈清明上河圖〉，以生動精細的技法、嚴謹分明的結構和豐富寫實的內容，被譽為中國十大傳世名畫之一；近九百年來一直廣受喜愛、仿摹，其中最精彩的仿本，可說是現存於故宮博物院的「清院本」，〈陽明上課圖〉即以縮小版的清院本為仿摹對象。然清院本原畫縱35.6公分、

橫達1152.8公分，繪於鋁製集線凹槽的〈陽明上課圖〉僅縱4公分、橫113.2公分，卻依然能栩栩如生地重現北宋首都開封汴河兩岸清明時節的繁榮景象，難怪令人嘆服！

據了解，校方已在研議如何保存這幅作品，讓大家可以繼續欣賞。至於大家對這幅畫的諸多疑問，由於作者不願曝光，本報特以書面訪談的方式，讓作者一一解答，也讓大家能更了解這幅畫的創作理念與歷程。



〈陽明上課圖〉（上）與〈清明上河圖〉清院本（下，截取自故宮網頁）對照

Q 〈陽明上課圖〉創作的時間：是大四的時候？花了一學期還是一學年？

A 大四一學年（加上一些國考前的衝刺時間），大部分是下課與放學時間完成，因為上課很難專心。

Q 創作的動機、目的：在什麼樣的情況、心情下畫這幅畫？上課感覺無聊時？還是就是很喜歡畫畫？

A 剛上大四時，發現課桌上其實也不少學長姊的作品，其中有個手機更是畫得維妙維肖（當時心中也有個疑問，大四課真的這麼無聊嗎？）。於是就想說也畫一個，讓學弟妹有一個驚喜。

Q 選擇〈清明上河圖〉的原因：人社院曾在2010年11月邀請大陸前中央美術學院薄松年教授，至本校主講「清明上河圖的社會意義與藝術價值」，您是否聽過這個演講？選擇〈清明上河圖〉跟這有關嗎？還是有其他原因？

A 當初並沒有鎖定哪幅畫作，反而是想從「驚喜程度」下手，當時希望考量到的兩個重點：

1. 符合橫條狀，才能放進線槽盒（我也是看報紙才知道「線槽盒」這個詞）；另外最好是很長的橫條狀，才能達到視覺的效果。
2. 最好是很有名氣的畫，讓不管是誰來看都能直呼其名。畢竟敝系並不主修藝術，想要引起共鳴，我想這應該是最立竿見影的方式。有了這兩個條件，應該大部分人都會直覺反應〈清明上河圖〉吧？我猜。

PS.有聽過蒲教授的演講，但是是在大二通識的「中國美術史」，老師另邀在課堂上的演講（希望沒有記錯人，但題目是〈清明上河圖〉沒錯）。

PS.本來預計是一學期完工，下學期要來畫〈淡水河圖〉（從學校山坡上看出去，風景真的很不錯）。但是前者進度像政府工程不斷延宕，所以後者就沒有實行了。



〈陽明上課圖〉畫工之精細令人嘆服

Q 臨摹這幅畫的困難度：畫時有參考原畫縮圖？畫在寬度僅有4公分的線槽盒，困難點為何？還是對您來說輕鬆裕如？為什麼選擇畫在課桌的線槽盒？

A 畫在線槽盒應該是學習學長姊的，而且該處平常好像也不太會用到（除了插座），做些裝飾好像不錯。

其實本來的「驚喜」計畫更簡單，就是印出相同大小的長紙條，直接放在上面，想說意思點到為止就好，但後來就想乾脆畫上去吧！有了這張一比一的對照，其實需要的只有耐心，應該對大部分人都沒有特別的難度。後來一個月（or半个月）因為真的進度火燒屁股（之後就不會在這間上課了），也剛好從學校的PBL課堂報告得到靈感，就印了一份鏡像的，用鉛筆大力勾勒輪廓，再轉印到上面（像蓋印章），讓進度增快許多。

Q 對繪畫的喜愛：您從小就愛畫畫？擅長精細畫風？除了〈清明上河圖〉，還臨摹過其他畫作嗎？

A 跟擅長兩字還完全搭不上邊。不光是外面，系上就有許多繪畫能手比我強上很多。其他沒有臨摹過，自認喜歡畫畫，偶爾。

Q 保存的方式：學校研擬的保存方式，可能是在原處加裝壓克力（編按：目前已在原畫上加裝薄的壓克力面板）。您自己有什麼建議嗎？

A 應該不是特別需要（而且加上壓克力，好像就沒有那麼真實了，有了距離感，我想），另外原本完工的時候就有噴上素描定稿漆，本來就有一定的保護力。如果學校還想要特別延長保存期限，可能可以朝這方向？

Q 目前願意公開的程度：在電子報的報導中，您願意公開系別、透露目前在哪个科別實習嗎？

A 哈哈...系別應該大家都知道了。科別每兩個禮拜都會換，那可要把醫院每個科都列上去呢！

Q 未來願意公開的程度：日後若將這列入陽明大事記，您願意公開系別和名字嗎？

A 系別應該眾所周知，本名想保有私人空間。

Q 對於這幅畫造成的新聞熱有何感想。

A 雖然一開始是單純好玩試試看，但在過程中也稍有體悟，希望透過拙作有確實地傳達給各位。



各大媒體紛紛來到陽明校園拍攝、採訪

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[⦿\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁宸義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭婉玲 網頁維護：凱笛資訊

