



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

## 電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀生活

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

## 快訊



【校園焦點】「103學年度畢業典禮」隆重登場

## 校園焦點

「103學年度畢業典禮」隆重登場

那些年，我們一起在陽明的日子

與舞蹈大師林懷民有約（之二）

環保淨山，還我美麗校園——慈青社淨山心得



發現對岸小劇場的魅力

## 發現對岸小劇場的魅力

近年來，由於「兩岸小劇場藝術節」搭建的平台，兩岸小劇場藝術工作者的交流日趨頻繁，也為兩岸觀眾帶來耳目一新的觀賞體驗。6月4日晚上，本屆藝術節在台灣演出的大陸青年導演馬俊豐，來到陽明校園，和喜愛戲劇的同學們近距離接觸，讓大家一窺大陸小劇場藝術的魅力。

「兩岸小劇場藝術節」是由台灣的廣藝基金會和大陸的中華文化聯誼會合辦，今年已邁入第四年，「選擇小劇場的題材，是因為它是最貼近當地人民生活的一種藝術表現形式。」廣藝基金會行銷部主任嚴睿淇表示。

本屆藝術節以「生活有戲」為主題，分別在台灣引介五齣大陸和香港的劇作，以及在北京演出六齣台灣的劇作，從不同切面帶領觀眾反思兩岸三地相仿又相異的現代生活。



來自對岸劇場的馬俊豐導演



兩岸小劇場藝術節搭建交流的平台（廣藝基金會提供）

由馬俊豐導演執導的《鄭和的後代》，雖然以明朝太監鄭和的故事為題材，但其實隱喻了現代人漂流異鄉的無奈，以及為了看不見的成功所做的自我犧牲。

「出發是我的還鄉；漂泊是我的家園」，馬俊豐導演以劇中最重要的這句台詞，闡述了劇中想要傳達的意念：把出發當還鄉其實是很心酸的事，還鄉就是還鄉，出發又怎能當還鄉呢？但鄭和只能把每個征服的異邦當作是故鄉，把異人當友人，用他每次行走過的地方建構起來的地圖，重繪自己的人生軌跡，彌補身上因為閹割所造成的殘缺，用來重新證明自己的強悍。

馬導演認為，這齣戲在北京、深圳和上海演出時得到熱烈回響，是因為這幾個城市都有大量來自異地的遊子，而他也很期待在台北演出，因為對那些1949年從大陸來台的人來說，他們也是被迫切斷文



《鄭和的後代》劇照（廣藝基金會提供）

化的根，  
不得不在  
這裡落地  
生根；雖  
然有著不  
同的文化  
屬性，但  
同樣有著  
遊子異鄉  
的心態，



《鄭和的後代》劇照（廣藝基金會提供）

「期望在台北會引起不一樣的共鳴，這是我最大的期待。」

畢業於上海戲劇學院碩士班的馬俊豐，是大陸新起的劇場導演，先後指導了《當一女遇見男男男男》、《米婭快跑》和《阿拉一起玩》等十多齣劇作，導演風格獨特而鮮明，情節天馬行空、辛辣詼諧。在與陽明同學面對面的交流中，馬導俏皮詼諧的語言，不時的自我調侃、即興表演，都讓人感受到戲劇創作者特有的創意與幽默，還有對岸不同用語的語言趣味。



馬俊豐導演與陽明同學的第一次接觸

劇場藝術在台灣還是大陸比較難發展？對於陽明同學問到的這個問題，馬導表示，兩岸的環境各有千秋，在大陸拘束感多一點，但知音較多，因為人口比較多，叫座的作品可以演出上百場，甚至千場，但在台灣就沒這個可能。

從這裡，也可以看出對岸劇場藝術近年來的蓬勃發展。事實上，在北京，大小劇場已爆增到兩百個之多。而台灣的小劇場藝術雖發展較早，但一直受限於市場規模，兩岸多加交流，對於喜愛戲劇的觀眾都是一個福音。



馬俊豐導演與陽明同學合影

