



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 校園點滴
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰電影院
- 閱讀生活

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【校園焦點】亞東醫院成為本校教學醫院揭牌典禮

校園焦點

亞東醫院成為本校教學醫院揭牌典禮

第12屆傑出校友頒獎典禮

賀賈愛華教授榮獲「RRSH大會傑出貢獻獎」

新泳池7月1日開始營運

附醫不出，誰與爭鋒？——【校長盃】教職員工羽球聯誼賽結果出爐



與舞蹈大師林懷民有約（之三）

與舞蹈大師林懷民有約（之三）

雲門舞集是台灣現代舞團的開始，在80年代剛成立的時期，為了表達我們文化的東西，舞者學了平劇所有的身段和功夫。到了90年代，林懷民老師覺得想要做得更徹底一點，因為身段、功夫是外在的風格，這裡面除了四肢還有一個東西叫「內在」，這個「內在」是什麼呢？

然而，這個創作上的新嘗試，讓他等了很久，才能在舞作上具體呈現，「我們年輕的舞者痛恨太極，痛恨打坐，因為從小，老師們都是用西方的訓練來為他們啟蒙，所以他們的身體是西方的，頭腦也是西方的。」他們根深蒂固地認為舞蹈就是跑得很快、跳得很高、轉很多圈，突然間，整整一個月的時間，上了基本訓練後，林老師要他們坐下來、閉上眼睛打坐，「有些男孩子就當場睡給你看——」林老師頓了一下，接著說：「我覺得他們睡得很自然啊！」就這樣，他們慢慢的做出了《流浪者之歌》這支舞。本來舞者們都很不以為然，因為舞蹈裡面沒有跑跑跳跳，反而走得很慢，可是當他們到歐洲演出時，觀眾通通站起來拍手，「舞者才覺得這裡面大概有些道理，好吧，你要我打坐，我就打坐。」

說到這裡，林懷民老師指出，這裡面其實隱含著整個台灣的一大問題，就是：「我們永遠不相信自己，永遠在照著華盛頓和東京的鏡子，看看在那個鏡子裡，我們長得是什麼樣子？」

林老師特地帶著大家思考東西方文化的差異：西方人對天地跟人的想像，在希臘神話裡是執意飛向太陽的伊卡勒斯；在建築上，比如希臘萬神廟、德國科隆大教堂，都是筆直向上、想碰到天空、去跟上帝通話的；所以，他們的舞蹈就變成腳尖踮高，往上奔躍、飛跳的，想要打敗地心引力的。我們跟天地的關係不是這樣，我們的夸父先生想要知道太陽在哪裡，就開始跑起來——他是馬拉松的始祖（全場大笑），他在地面橫著跑，不是往上；我們最偉大的建築「長城」和紫禁城的城牆，是沿著地面不斷翻衍，也不是往上的，即使城牆的屋簷輕飛地跳起來，暗示的是一個圓，也不是往上的。我們說天圓地方、圓融、圓滿，「圓」是我們文化裡很重要的東西，所以發展成舞蹈、劇場和太極的動作，都是圓的、螺旋的以及蹲下來的。

林老師說，當西方的芭蕾舞動作裡，肌肉要繃緊，跳到最遠的剎那最美，我們所有傳統的肢體訓練，卻都是蹲下來、從地板找力量的；蹲下就放鬆，像太極、氣功，完全沒有「緊」的事情；而放鬆是自然的，緊張是不自然的。

從這樣的人文哲學思考裡，林懷民老師發展出獨特的舞蹈語言，最有代表性的作品之一，就是1998年的《水月》。這個舞作在台灣演出後，第一個演出地點是柏林的德意志歌劇院，林老師形容當時他害怕得不得了，因為舞蹈裡面採用了巴哈的《無伴奏大提琴組曲》，「巴哈的音樂就是他們的望春風，每個德國人都耳熟能詳，都有他們的詮釋跟記憶，那是不能賭注的。」結果，演出後，台下觀眾



不斷在創作上推陳出新的林懷民老師

整整拍了25分鐘的手。這齣從太極導引衍生出全新舞蹈語言的作品，不但獲《紐約時報》評選為2003年度最佳舞作，演遍世界舞蹈重鎮，而且迄今持續不輟。對這齣被譽為「當代舞蹈里程碑」的舞作，林懷民老師說：「我只是站在傳統的肩膀上，做一個手腳而已。」



林懷民老師1998年作品《水月》（攝影／劉振祥）

雲門舞集在80年代被譽為是個「好舞團」，到90年代《流浪者之歌》、《水月》推出後，雲門已不只是個好舞團，更被譽為「世界非常重要的舞團」，林懷民老師指出，最重要的原因就是它有自己獨特的語言，「從來沒有人是這樣跳舞的，我們找到了一條路，那是整個身體的根本，也就是你怎麼呼吸、怎麼站，而不是你做什麼。」

林懷民老師由此聯想到運氣和動作道理相通的書法，因為書法運筆的動作也是螺旋的、放鬆的；也因此，雲門的舞者除了本身舞蹈的素養、技術之

外，不但要學習打坐、太極、拳術，還要練毛筆字。林老師說，要舞者練書法，並不是為了讓他們將來可以開書法展，而是要他們可以揣摩王羲之和懷素是怎樣運筆的、氣是怎樣使的，「剛開始，舞者們也是不喜歡，但到後來都喜歡得不得了。」林老師得意地說，「舞蹈根本就是寫毛筆字！」

林懷民老師認為，在傳統的教學裡，老師常說要揣摩、揣摩，是非常唯心的，正如「神韻生動」是很微妙的，也許講不出一個很規格的东西，可是，如果我們覺得沒道理便放棄，就會損失一大半東西，「只好跟西方人比賽，看誰轉圈轉得多。」

事實上，林懷民老師以書法為跳板來激發創作，而編出的書法系列——《行草三部曲》，再度獲評為2006年歐陸最佳舞作。

而林懷民老師累積了40年創作心得，一路經過低潮以及高潮迭起，又有什麼要跟陽明的年輕學子說的呢？請看下期本系列完結篇！

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭婉玲 網頁維護：凱笛資訊