



學大明陽立國

經 Google 技術強化

搜尋

## 電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

## 副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

## 相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【校園焦點】肯定與榮耀——本校附醫榮獲「第七屆政府服務品質獎」

## 閱讀生活

### 微距下的神奇視界

陽明是個生態很豐富的地方，在校園經常可以聽得到蟲鳴鳥叫，一抬頭就可以看得到老鷹、白鷺鷥和許多鳥類。對昆蟲來說，這裡更像是一個大食堂，吸引了種類繁多的昆蟲在此棲息。平常走在校園裡或等校車、下課的時候，周邊的地方很容易就發現牠們的蹤影。

對喜歡攝影的人來說，陽明是個很適合生態攝影的好地方；不過，生態攝影是一個很有挑戰性的領域，需要特殊的技巧和裝備，而拍攝不同動物也有不同的要求。在這裡，首先介紹拍攝昆蟲特寫常用到的「微距攝影」。

「微距攝影」顧名思義，就是指拍攝的距離很近，通常大約只有20~30公分；拍攝的對象大多是昆蟲、花草等較微小的物體。一般單眼鏡頭，其實也常附帶有微距拍攝的功能。仔細看鏡頭，上面標示的「Marco」字樣就是指微距功能；而Marco後面的數字，即是指從感光元件到拍攝物體之間最短的允許距離。一般鏡頭所附加的微距功能，其實也可以拍到很清楚的細節，如圖1，只是它的放大效果並沒有那麼好；如果希望放大倍率能夠達到1:1或以上，以呈現更多、更清晰的細節，那就需要用到專門的微距鏡頭了。放大倍率1:1的意思，簡單講，就是你從景觀窗看出去，所要拍攝的對象有多大，它進到鏡頭裡面形成的影像就有多大。



圖1：使用附加Marco25mm鏡頭所拍攝的花草，放大倍率約為1：0.2

談到微距鏡頭，最常被提到的就是「百微」，這是指Canon焦段100mm的微距鏡頭，它屬於中長距離的焦段，也可以兼拍人像。新百微比舊百微多了IS的防震功能，本文中的昆蟲微距照片就是使用新百微所拍攝的。



圖2：擁有IS防震功能的新百微

透過有放大效果的微距鏡頭，我們所看到的，是一個完全不同於平常的微觀世界。如圖3中的大花咸豐草，是台灣路邊很常見的植物，此處拍攝到的花蕊實際上只有五元硬幣大小，花瓣上的蝴蝶更小；但在微距鏡頭下，蝴蝶身上、腳上沾到的黃色花粉，還有花蕊上的小螞蟥（左上）和果蠅（右

下)，每個細節都清晰可見，大自然的神奇就栩栩如生地呈現在眼前！這正是微距攝影的魅力所在！



圖3：大花咸豐草上的蝴蝶，拍攝地點：陽明大學行政大樓附近

微距攝影的一大挑戰，是正確的對焦。由於微距鏡頭的自動對焦速度較慢，在使用自動對焦時，常會出現焦距游離不定、對不到焦的情況，也就是俗稱「拉風箱」的現象，因此最好盡量學習手動對焦的技巧，較好掌控對焦。

此外，微距鏡頭的景深較淺，只要相機稍為晃動或昆蟲稍為動一下，焦距就會跑掉，因此除了拍攝時手要夠穩、動作要快，也必須使用較高速的快門或連拍，才能捕捉到想要的畫面。比如圖4常被誤認為蜂鳥的「長喙天蛾」，從振動的翅膀可以看出牠的飛行速度非常快，如果不是使用較高速的快門與連拍根本拍不到。要提高快門速度，可以調高感光度（ISO）或使用大光圈。此外，開啟相機的防震功能，除了可以防震，也可以提高安全快門2~3個等級。



圖4：飛行中的長喙天蛾，拍攝地點：陽明大學行政大樓附近

一般會建議，微距攝影最好使用三腳架，以避免相機震動。不過，這樣有時會影響機動性，反而拍不到稍縱即逝的畫面，必要時其實也可利用身體來增加穩定度。在拍攝圖5黃胸泥壺蜂為築巢而製作泥球的畫面時，我就是趴在地上，利用身體和兩個手肘，來形成三個支撐點。





圖5：黃胸泥壺蜂為了築巢而做的泥球，拍攝地點：陽明大學行政大樓附近

此外，也常有人建議，微距攝影最好使用「環形閃光燈」來補光。如果是在樹蔭底下或光線遮到的地方，的確有這需要，否則拍不出那麼多細節。但假如你只是偶一為之，那也可以盡量選擇戶外光線充足的地方來進行拍攝，就不用另外添購昂貴的環形閃光燈了。

其實，除了技巧和配備，微距攝影有時候更需要的是「等待」。春夏是昆蟲活躍繁盛的季節，也是從事昆蟲微距攝影的好時機，比如蜻蜓和蝴蝶、蜜蜂都很常見。不過，蜻蜓還好拍，牠們會靜靜駐足，讓你有足夠的時間去對焦。但要捕捉蝴蝶或蜜蜂的畫面，就滿耗費體力的。像有時候追拍一隻蝴蝶，可能要從山下追到山上，揹著攝影器材追著牠跑會跑得滿頭大汗。這時候，可能用守株待兔的方式耐心等待會比較好。



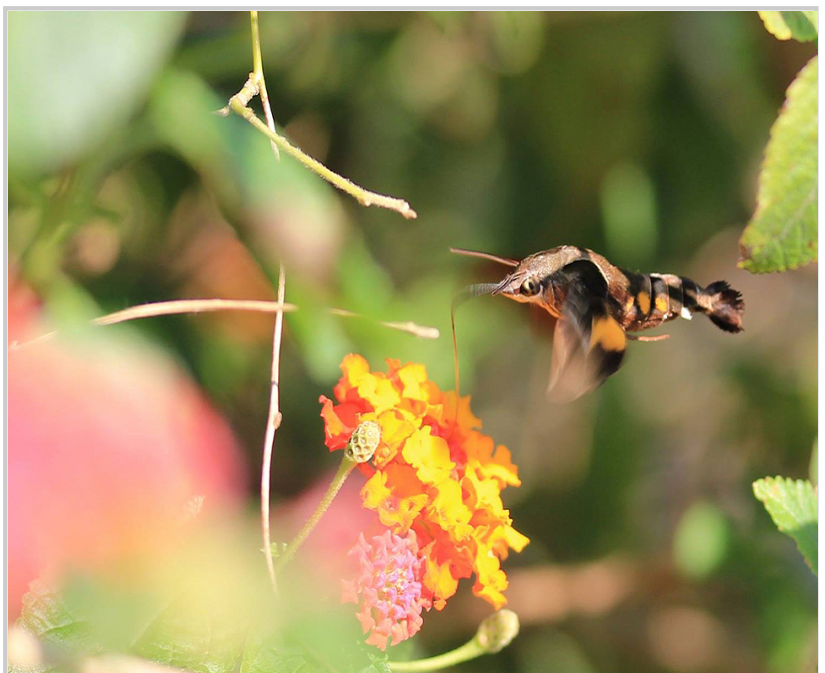
圖6：夏季經常可見的蜻蜓，拍攝地點：陽明大學行政大樓附近

拍照有時候也是需要運氣的，從事昆蟲的微距攝影更是如此。能夠在瞬間捕捉到難得的畫面固然很開心，但並不用勉強自己在不適宜的環境下進行拍攝；更不要為了捕捉畫面而不顧自身安全去冒險，甚至去傷害昆蟲或破壞牠們的棲息地。畢竟，攝影最重要的還是要在過程中享有樂趣；有時候如果真的拍不到，那麼，靜靜的在旁邊欣賞也同樣能體會到生態觀賞的樂趣。

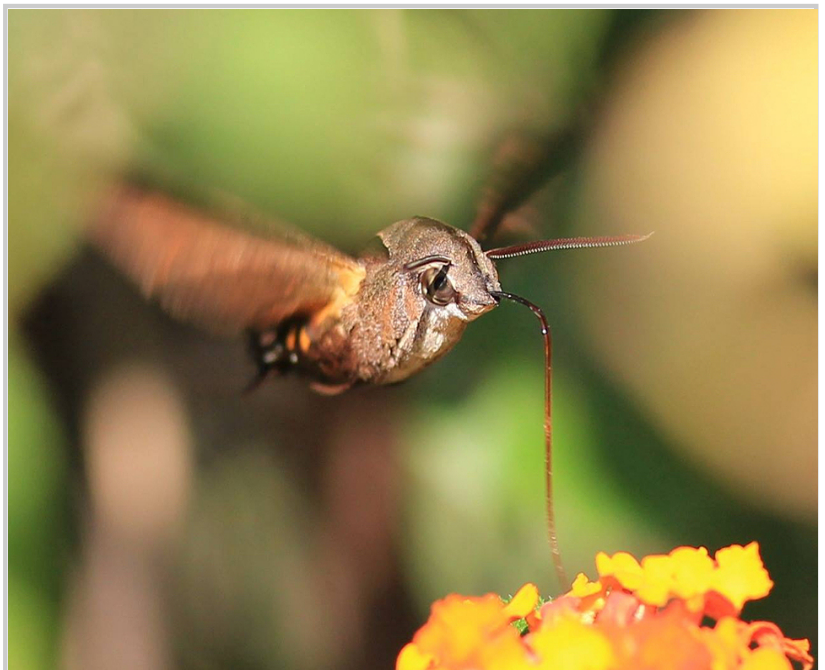




圖7：偶然在樹下一塊石頭上發現的豆娘，拍攝地點：陽明山



• 夏天在校園經常可看到的長喙天蛾，拍攝地點：陽明大學



• 正在吸蜜的長喙天蛾，拍攝地點：陽明大學



• 長喙天蛾俗稱「飛天蝦」。瞧，牠的身體去掉翅膀後，是否很像蝦子？拍攝地點：陽明大學



• 交尾中的蜻蜓，拍攝地點：陽明大學





• 這隻蝴蝶因為求偶打架，而斷裂了1/4翅膀，但牠依然可以翩翩飛舞。拍攝地點：陽明大學



• 微距鏡頭下的蜻蜓，複眼清晰可見，拍攝地點：陽明大學





• 昆蟲界的陶藝大師——黃胸泥壺蜂，拍攝地點：陽明大學



• 黃胸泥壺蜂把口中含的水跟沙土攪和來做泥球，拍攝地點：陽明大學



• 黃胸泥壺蜂做好的泥球・拍攝地點：陽明大學



• 喝水中的胡蜂・拍攝地點：陽明大學





一隻小螳螂在捕捉跟牠身體一樣大的蚊子，拍攝地點：陽明大學



擠在一片葉子上躲雨的昆蟲，拍攝地點：陽明大學

[\[←\] 回上一頁](#)
[\[🏠\] 回到首頁](#)
[\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

關於電子報 | 訂閱電子報 | 聯絡編輯小組 | 友站連結 | 上期電子報

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

