



學大明陽立國

電子報專欄

- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄

- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀生活

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE6請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊

【校園焦點】2016亞洲最佳大學排名，陽明大幅躍進

校園焦點

2016亞洲最佳大學排名，陽明大幅躍進

2016年QS世界護理排行，本校護理學院榮登百大

105年度「校長盃」教職員工羽球聯誼賽——總務A、人社院分獲冠亞軍

環境荷爾蒙暴露多，嬰幼兒頭圍較小——陽明與台大聯合研究團隊新發現



「記憶·想像&異樣國度」畫展

「記憶·想像&異樣國度」畫展

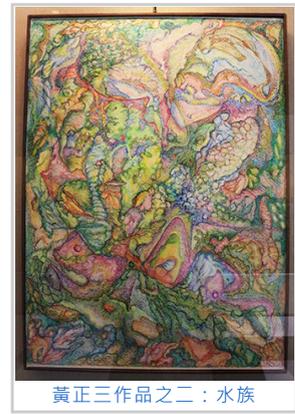
本校藝文中心正舉行「記憶·想像&異樣國度」林燦鴻、黃正三雙個展

炎炎夏日何處去？欣賞畫展也是消暑涼方喔！本校藝文中心正舉行「記憶·想像&異樣國度」林燦鴻、黃正三雙個展，展期日至7月4日，歡迎有興趣的師生前往圖資大樓2樓觀賞。

此次聯合畫展的兩位畫家林燦鴻、黃正三，都畢業於國立台北藝術大學在職研究所。畫展主題分別為「記憶·想像」以及「異樣國度」，但都同樣帶領觀賞者進入一個天馬行空的想像世界，在高溫37度的夏天裡，很奇妙地，竟然能讓人們頓時甩開燥熱、煩躁.....



黃正三作品之一：機族



黃正三作品之二：水族

關於創作理念，黃正三想要表達的，是藉著遊走於天馬行空的塗鴉式空間，追求隨性的即興意外，以跳脫繪圖的僵化操作，而在降低理性邏輯的牽引、迴避既有形式的聯想之後，為觀賞者打開「未曾有、未曾在、未曾看」的異質向度……。透過畫面繁複的線條、愉悅的色彩，觀賞者很自然地進入到創作者想要創造的世界，在裡面「沒有操弄、沒有指射、沒有脈絡、沒有意識形態、更沒有利益和吵雜」。觀賞者感受到的，既非遁世或移情，也不是遐思或潛意識的鏡像，而是在一個無以名狀、否定象徵的異樣國度，在看似蝟繞、糾結、堆擠、翻滾、蠕動、晦澀、無言……的畫面裡，感受到純然想像的樂趣，以及超脫現實世界的純粹美感！



林燦鴻作品之一



林燦鴻作品之二

而林燦鴻的創作理念，則是想要透過記憶，尤其是對兒時街區生活及鄰里人際關係互動、情感交流、對人事物的印象與感受等，在腦海中所刻下的深刻烙印與記憶，連結「時間」與「記憶場域」作為創作內容的探索與思考，其中運用了媒材實驗的應用與結合，以及平面介入空間的形式與轉變，將個人的創作思維以主觀與直接的方式來探討。在這樣創作理念下所呈現的作品，讓觀賞者感受到的，同樣是天馬行空的愉悅、大膽不羈的想像樂趣；而由那些線條與色彩構成的畫面所帶來的美感，也同樣為觀賞者的視覺與心靈帶來衝擊。

如同林燦鴻所說的，創作是一種溝通的方式，首要的對話者是自己，其次才是延伸去與他人溝通；重要的是釋出的訊息本質代表的是什麼，每一個畫的動作與裝置都是代表著創作者自身血液的符號；而創作者想要傳達的意圖，也許不會在當下被理解，甚至創作者也不一定能精確地理出個所以然，但是，當所成形的事物和過程所遺留下的思緒足跡，轉化為視覺創作時，同樣能讓我們感動！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[©\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)