



學大明陽立國

### 電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

### 副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

### 相簿集錦



這是什麼？

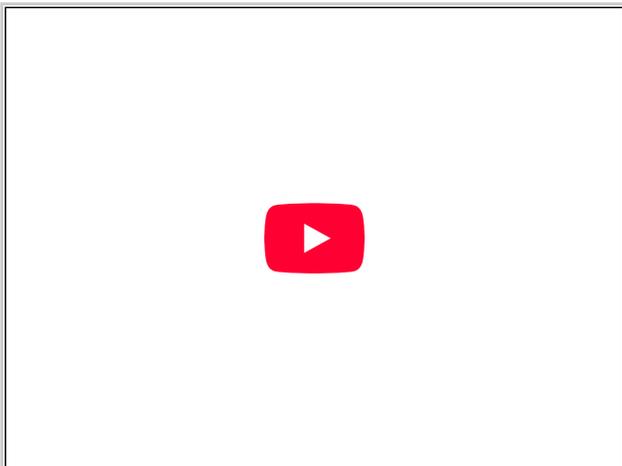
相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari  
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊 【校園焦點】本校附醫蘭陽院區將於9月試營運

### 山腰電影院

#### 【愛琳娜】(ELENA)

台灣導演林靖傑所拍的電影《愛琳娜》，在片尾字幕上寫著：獻給高雄與父親。高雄，除了是全片的拍攝地之外，也是導演的故鄉。他出生在鳳山的一個勞工家庭裡，家鄉與家庭，不只是他成長的養分，也是他創作的養分。《愛琳娜》的主角陳愛琳，同樣是個勞工家庭長大的孩子，透過她的故事，電影讓我們看見庶民生活的真情真性、看見如同小花在石縫中奮力求生的生命力，當然，還有現實生活裡綿綿的悲哀。



電影前半段，像是一部愛情故事。35

歲的愛琳，單身未婚，過去的她在工廠裡當女工、在餐廳裡當服務生、在展場裝扮成大玩偶，像是哪裡需要勞動者，她就往哪裡去。她勤奮認真，靠雙手雙腳賺取微薄的薪資生活。愛琳的樣子，就像是你我每日生活周遭人們的圖像，像是飲料店櫃台後方幫你結帳的店員、在餐廳裡為你遞上菜單的服務人員，只是平常我們只看見他們的勞動身份，但電影讓我們看見他們脫下制服的樣子、放下了服務時需要展露的笑容，讓我們直視他們的歡喜與哀愁。

愛琳也渴望生活能有不同，但她的選擇並不多。直到後來發生車禍，而肇事者是一家小提琴音樂教室的老闆，他想用免費的小提琴課程當作賠償。如此不實際的賠償方式，在他人眼中當然是荒謬，賠錢或許更實際吧，學小提琴對愛琳有什麼用呢？但愛琳竟接受這條件，她心想小提琴會是自己改變階級、改變人生的機會，她得要把握這從天而降的命運之繩。而她越學越好，甚至還當上音樂教室的老師，只是她的人生並沒有發生她想要的改變。她以為小提琴會讓她晉升上流社會，她會穿著高雅禮服，遇見心中的白馬王子，建立一個幸福美滿的家庭。但真實情況是，音樂教室老師的薪水依舊微薄，她仍舊得四處打工，她只是一個扛著小提琴到處跑的勞動者。

愛情，可能也是改變命運的機會。愛琳外型漂亮、個性善良討喜，喜歡她的人可能不少，但能符合她條件的人很少。她到婚友社裡相親，在那會遇到的對象，都是在生活裡不易交到女友的男性，求偶條件也較弱勢，她卻開出不切實際的高標條件。這樣的矛盾，彷彿也呈現愛琳內心的困境，一種不上不下的認同混淆。所以當後來遇到婚友社董事Kevin，她會迅速陷入愛河，因為他完全符合愛琳的理想投射，也是能帶自己脫離這種上下不尷尬局面的救贖者。

但沒想到，Kevin雖是黑道老大的兒子、有錢有勢，但原來考不上律師的他，在父親眼中卻是失敗的兒子，所以他也得靠婚姻對象扳回一城。原來，Kevin也處在一種不上不下的困境裡，愛琳並沒法當他的救贖者。

片中，每個角色都有自己的困境，也有自己在當中求生的方法。愛琳的爸爸是退休的勞工，在工廠工作了四十年，但依舊過著簡陋的物質生活。父親的興趣是畫畫，家裡掛滿著父親的畫作，有天份但沒機會接受栽培的他，彷彿也暗示著人們在現實與夢想的掙扎：即便對繪畫有興趣、有天份，但若沒現實條件的配合，你也很難成為另一位畢卡索。

而愛琳的大哥阿彪看來是凶狠的流氓，個性衝動激烈。他也沒有固定工作，老是想找朋友投資牟利，找朋友喬事突圍。他與父親像是個對比，不過，這或許也是他看過父親辛苦大半輩子後的一種

人生體悟；他不想過父親的生活，他想用更簡單、更快速投機的方式賺錢。他不願再做一個勞動者，於是選擇現在的人生道路。但與父親相同的是，他有照顧家庭的心，不希望家人受苦。

愛琳的二哥清源，則是管區警察，與大哥形成強烈對比；他穩重沉著，不像大哥說著滿嘴大話，只是默默幫助每個家人，而警察也是一種脫離勞工階級的選擇。唯獨三哥清貴做車床技工，繼承勞工之子的身份，自己開了間小工廠做事，但因為大環境惡劣，生意不佳，他最後也不得不認賠殺出，收起店來。當他將機具送上卡車後落淚的那幕，是片中一幕動人的時刻。勞動工具之於勞動者的情感，在那眼淚裡表露無遺。

故事雖從愛情說起，但導演想說的可不只愛情，有人或許認為他野心過大，想說的議題太多，但我想那也是導演無法忽略的視野。當他注視著一個勞工家庭，他不可能無視背後的社會脈絡，這或許也是導演將很多勞工運動片段放進電影裡的原因，同時也為台灣這幾年來風起雲湧的社會運動作了紀錄。

《愛琳娜》，不一定會是你的故事，但你一定不會否認，這是發生在你周圍的故事。電影中的理，或許不容易說清；但電影中的情，正是我們需要這部電影的原因。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點，與您相約在山腰大廳一起來嗶電影。

活動詳情可上山腰 FB 粉絲專業搜尋：國立陽明心理諮商中心 或 掃描 QR code。

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

