



學大明陽立國

經 Google 技術強化 搜尋

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



這是什麼？

相簿適用IE6, IE7, FireFox, Safari
IE8請開啟「相容性檢視」瀏覽

快訊



【校園焦點】許中強博士捐助本校新成立藥學系

課輔部落格

迎向黃金年代·更加閃耀的音符——陽明合唱團四十週年紀念公演



陽明合唱團在高端禾老師帶領下，今年於國家演奏廳舉行四十週年紀念公演

今年，陽明合唱團重返兩廳院的殿堂，於國家演奏廳舉行「迎向黃金時代—陽明合唱團四十週年紀念公演」，對於學校社團而言，可說是一個重大的里程碑。近年，陽明合唱團頻繁與政治大學、東吳大學等校合唱團舉辦跨校聯合演出，並與澳門大學合唱團進行國外演出及交流，以及去年於國立台北教育大學兩賢廳舉辦售票年度公演，在在不斷尋求自身定位上的突破，而今年年度公演的主題「迎向黃金時代」，所要呈現的正是這幾年累積的精采能量。

8月30日的公演，甫開場，陽明合唱團即以氣勢磅礴的《Come to the music》抓住觀眾的耳朵，緊接著是情感細膩的《The Seal lullaby》；在指揮高端正老師的引領下，兩曲的強弱轉變，展現出陽明合唱團在聲音上的精準掌控。而第一段的第三首《Northern lights》，搭配了手鐘和玻璃杯的鳴聲，營造出猶如風吹過的低溫感，襯托出獨唱優美的歌聲格外引人入勝。上半場第二段則由學生指揮成協真帶來輕快的《流浪到淡水》，俏皮的動作令人會心一笑，與溫柔感人的《化作千縷微風》形成對比。



鋼琴伴奏王乃加老師



《You raise me up》彩排



陽明合唱團的成長讓聽眾聽得見



學生指揮成協真

接下來的表演曲目，如《風雪戀星》，詩人徐志摩的浪漫情懷藉著冉天豪老師編寫的組曲渲染整個時空；《You raise me up》以融合劇場的方式入場，帶領大家進入歌曲中動人勵志的旋律；演唱《Liberate me》時，合唱團走下觀眾席，為在座的觀眾帶來有如聖光環繞的心靈啟發；最後一首《True light》則唱出對音樂來自內心的熱愛。在觀眾熱烈的掌聲下，陽明合唱團為大家帶來了安可曲——《陽明團歌》，象徵黃金年代的閃耀和延續。

對當晚的觀眾來說，陽明合唱團的成長是聽得見的，不管在聲樂基礎、樂曲的詮釋、整場音樂會的完成度上，比起去年公演皆有明顯的進步。陽明合唱團在短時間內快速成長，即使未臻完美，但演出者欲透過音樂傳達的情感、張力和企圖心，是清晰動人的。

而對演出者而言，這場演出的意義，不僅是陽明合唱團重返兩廳院的重里程碑，更意味著從一個學生社團走向更專業的音樂演出團體。事實上，陽明合唱團在追求自身成長的同時，也理解到音樂是離不開觀眾的，因此，每年舉行售票公演，不單單只是為了尋找一個展現成果的舞台，就如演出節目冊上團長序所寫的：

「藝術團體在這個時代是繁盛的也是貧脊的，繁盛的是，現今藝文演出的類型和數量發展快速，藝術不再是被安放在神龕上遙不可及的事物；貧脊的是，參與表演藝術的觀眾依舊是有限的，我們很容易在生活中看見藝術表演的宣傳，卻很難習慣走入音樂廳或劇場，讓他們成為我們生活的一部份，是以作為一個大學合唱團……在國家演奏廳舉行年度公演，亦是為了邀請我們的親友走進音樂廳，空下一個夜晚，嘗試把生活中的一部份留給藝術；或許我們只是一群熱愛合唱藝術的大學生，但希冀能憑藉每個人身上的微小力量，影響身邊的親友，讓這個社會對待藝術有一點改變。」

音樂是時間性的藝術，雖然在音樂會謝幕之後，陽明合唱團的年度呈現暫告一段落，但相信明年在國家演奏廳的公演依然精采可期。

〈文 / 胡禎尹、李承翰；圖 / 陽明合唱團〉



陽明合唱團期待和大家再次相會

