電子報專欄
- 本期摘要
- 校園焦點
- 陽明訊息
- 行政會報
- 課輔部落格
- 捐款芳名錄

副刊專欄
- 山腰部落格
- 山腰電影院
- 閱讀生活

相簿集錦

快訊　【校園焦點】105學年度大一師生座談會

山腰電影院

【愛的成人式】（Initiation Love）

日本電影《愛的成人式》（Initiation Love），在片頭就預告故事最後會有大逆轉的驚人結局，於是每個觀眾都抱著好奇的心理想看看究竟會發生什麼大事。而就像看魔術表演一樣，你明知道會有神奇結果，但魔法發生的那刻，你仍充滿驚奇。這部電影也是如此，即便你早有心理準備，但導演鋪下的故事線，就像是我們沒看穿的魔術障眼手法，讓我們的心情隨著故事人物如乘坐雲霄飛車般地上下起伏——就在你感到揪心、破碎的時候，在最後的五分鐘，電影卻挑戰了你的既有認知，顛覆了你的既有假設。電影的鋪成結構與敘事手法，讓這兩小時成了一趟充滿樂趣的觀影歷程。

電影背景設定在1987年，因此片中充滿了當時的物件與氛圍。對經過那年代的人們來說，觀賞這片也有著懷舊趣味。而故事結構也運用了現已絕跡的錄音帶卡帶有著A、B兩面的設計，分為A-side與B-side兩部分。A-side是：相貌平凡、身材微胖、個性退縮、說話無趣的男大學生鈴木，在聯誼上認識了美女小繭。相較其他個性活潑、穿著時髦、說話風趣的男生來說，鈴木從來就不是聯誼場合上的勝利者。原本以為自己只是去湊人數的他，沒想到竟獲得小繭的青睞。

而A-side就像是女追男的教戰手冊，在女生主動的邀約與示好下，兩人開始交往。鈴木也改變自己邋遢的造型、從宅男變身型男，且開始學習開車，努力讓自己成為一個更好的人，也成為小繭心中的理想對象。看著小繭的甜美笑容，鈴木彷彿得到女神的寵幸與救贖，來到自我人生的高峰時刻。而觀眾看著鈴木沉浸在愛情裡的那股喜悅，也很難不為他感到開心，鈴木自己可能也感覺不可思議吧！自己竟遇上美好童話故事般的愛情！

帶著夢幻的幸福氣味，故事來到了B-side。關係的衝突也出現了，鈴木被派到東京工作，遠距離戀愛成了愛情第一道考驗。後來他與美女同事發展的曖昧關係，更是一點一滴地磨損了他與小繭的愛。他開始對小繭不理不睬，留下小繭在關係中苦苦哀求的可憐模樣。男人在A-side裡像是沒人愛的魯蛇，在B-side卻是上進迷人的溫拿；而A-side裡的「女神」在B-side裡竟變成了「糟糠妻」。雖然這類故事說不上新鮮，可能你我身邊也聽過類似的例子，但或許正因如此，殘酷的現實更叫人心寒。從小繭身上，我們深刻感受著愛情生變的痛苦。

B-side裡，鈴木的美女同事曾說，當你認為絕對是的那個人，有一天卻讓你發現世界上沒有絕對的時候，這就是你的「愛的成人式」了，也是成長為大人的路上最痛苦銘心的一次洗禮。過去與她分手的學長，是她的愛的成人式；而鈴木，也許就是小繭的愛情成人式。這句話或許也讓鈴木接納了自己成為關係背叛者的角色，因為成長儀式是必要的，即使他也許愧疚、也許自責，但他還是有一個無可避免的任務，就是去作為這場成年禮的施洗者。

但大逆轉的結局要來了，當我們以為男性在關係中總是以加害者現身，而女性總是受制於對方底下的無力受害者時，這部片挑戰了我們制式化的性別觀點，它利用了我們的刻板印象去設計故事的慣

性發展，但到最後反打臉我們自己的僵固刻板印象。電影呈現了非受害的女性形象，面對感情未知的變化，她不是被動的安置者，而是主動的創造者。

看著最後小繭的甜美笑容，你覺得，這是誰的愛的成人式呢？

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉

[←] 回上一頁 [◎] 回到首頁 [↑] 回到最上

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有・未經同意・請勿轉載

發行人：梁賡義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊