



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦

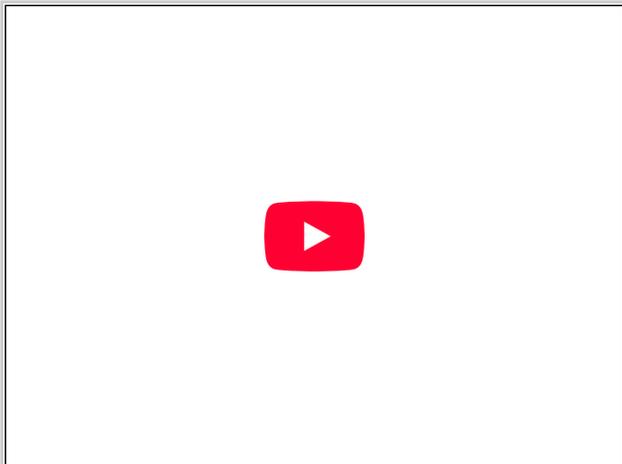


快訊 【校園焦點】本校附醫蘭陽院區啟用，將朝醫學中心邁進

山腰電影院

【彗星來的那一夜】(Coherence)

2014年阿姆斯特丹奇幻電影節「黑鬱金香獎」得主《彗星來的那一夜》(Coherence)，故事描述一個八人好友的聚會，正好遇上彗星從地球上空飛過的日子。當他們在餐桌上聊到過去一些關於彗星經過地球時的離奇傳說，奇怪的事也在他們中間發生著，大家的手機都無法通訊，有人的手機螢幕還莫名破裂了，甚至對彼此的記憶還有了些出入。直到屋裡停電，空氣裡開始瀰漫緊張不安的氣氛。望出窗外，街裡也一片漆黑，唯一有亮光的地方，是遠處的一棟屋子。



該不該去看看呢？大家意見分歧，有人去了，卻受傷慌張地回來。去的人發現，另一棟屋子裡的人，其實就是他們自己——平時時空裡的另外一個自己。原來這個天文奇象，創造了一個超現實情節，讓多個平行時空同時並存，於是你會遇見其他的自己，也會遇見其他其實是存在另一時空裡的朋友；而不同的排列組合湊在一起，又產生錯綜複雜的火花，觀眾若沒跟上腳步，很容易就迷失在這座時空迷宮裡。

但迷失的可能不只是觀眾，劇中的角色也陷入自我懷疑。有人擔心，另一時空裡的自己會來傷害此時此刻的自己，因為他有酗酒及暴力的問題；雖然他知道這端的自己沒有喝酒，但他如何確信另端的自己不會喝酒鬧事，甚至過來殺害此時的自己？說穿了，他最怕的，其實是自己心底無力掌控的黑暗，害怕那股黑暗終將自己給吞噬。

而第一女主角小愛，也在這當中迷惑了。她原是芭蕾舞團裡的首席舞者，但舞團竟然從外面找了一個明星舞者擔任主角，而要小愛當其替補角色。覺得受到羞辱的小愛，難以接受自己只是替補，拒絕了這安排，也離開了舞團。最後是一個默默無名的舞者接替了小愛不要的替補角色。但命運捉弄人，沒想到後來主角退演，就由那接替的舞者當上主角，從此開啟了她發光發熱的明星之路。原本那個發光發熱的人生，可能會是屬於小愛的，但她過去的一個決定，造成了命運的不同。當小愛在餐桌講這個故事時，同桌的朋友回應說，好像你的人生被人偷走了。

小愛與男友凱文一同參加這場聚會，她渴望與男友更親近，但因為凱文即將被公司外派柬埔寨工作，而她做不了一起跟他出國的決定，兩人的關係也遇到難關。更不巧的是，凱文的前女友蘿莉也出席這場聚會。他們的互動也讓小愛不舒服，對彼此的關係也更感模糊。

這不是小愛想要的人生，她希望自己在事業上是出色的芭蕾舞者，在關係中與凱文相愛無煩惱，可是現在的人生卻不是如此。不過，如今來了個機會——彗星打開了多重時空之門，於是，當她看見朋友們衝突一發不可收拾的時候，她默默離開了屋子。她沒有要回到自己最初所待的屋子，因為她想要有個不同的未來，她穿梭在不同的時空，看著每個時空裡的自己，有的她傷心，有的她焦慮——但有個她看來卻是幸福洋溢，就像她夢想中的自己一樣。

而她所做的是，彷彿預言了之前朋友所擔心的：她打算去傷害那個「幸福我」，因為她認為只要那個「幸福我」消失，她就可以取代她，過著「幸福我」的人生了。

電影劇情雖然超現實，但它提供了一種創意的方式刺激我們思考，豐富我們對自我的想像。如果這世界真有平行時空，你想：在哪一個時間點，自己的哪一個決定，可能會是這平行時空的起點？你認為另一個自己會和現在有何不同？

而電影中每一次人物說的話不同、做的事不同，都可能會再延伸出新的平行時空。這也給我們一個提醒：雖然過去的選擇已經決定現在，你無法回頭改變過去；但未來是決定於現在的選擇，這個概念也有可能幫助我們更專注面對當下的選擇與決定，一步一步，是艱辛但也踏實地，走出自己想要的未來。

小愛用了一種最快速的方式，走向自己的幸福人生。她以為交換或是取代，就能改變一切，但那何嘗不是一種逃避——她逃避著自己的驕傲、逃避著自己的優柔寡斷、逃避著關係中的衝突、逃避離開自己的舒適圈。雖然最終電影沒有告訴我們明確結局，但從凱文的一臉驚恐與疑惑，我們可能得到自己的答案。

走得快，不一定能走到終點。幸福人生，是一場與自己心靈的恆久戰鬥，沒有捷徑。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點，與您相約在山腰大廳一起來嗶電影。

活動詳情可上山腰 FB 粉絲專業搜尋：國立陽明心理諮商中心 或 掃描 QR code。

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

