



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



快訊 [【校園焦點】2016國際合成生物學iGEM競賽 陽明團隊蟬聯金牌](#)

閱讀生活

黑暗中的幽光——「劉信義當代工筆個展」觀後感



華的釋放 水墨絹本 劉信義水墨創作

生活當中總有情緒低落的時候，可能只是一些小小的煩悶、難過……，或者因為生離死別帶來的沉重悲傷、哀痛。在這樣的時刻，心情彷彿盪入谷底、置身在黑暗之中；但在黑暗裡，我們仍可以隱隱感覺周圍存在著幽光——

如果能夠把這樣的心情化為具象的畫面，大概就像這幅畫作。在彷彿無邊的暗黑中，其實同時存在著幽微的光亮，讓我們依然抱有希望。也許，這樣的心情時刻，如畫者所描述的，其實只是一種「灰色的過渡」、「混沌的狀態」；猶如烏雲暫時遮蔽了太陽，光亮其實一直都在，只要靜待烏雲散開，就能找到出口。



微光升起 水墨絹本 劉信義水墨創作

有時候，「藝術」也可以是轉移暗黑情緒的那道光亮。凝視畫面，你會沉浸在美感帶來的喜悅，甚至為之深深的震撼——在觸動的這些時刻，你會全然忘記黑暗，重新感受到生活的美好！



華的束縛 (局部) 水墨絹本 劉信義水墨創作 (攝影／溫蒂)

看到這些畫作的第一眼，你馬上會感覺到傳統工筆畫濃濃的味道，細膩的勾勒、艷麗的設色，又帶著水墨畫的趣味；題材卻是充滿奇幻，奇花異卉、骷髏頭、紮著羊角髮辮的奇人……，超現實中又帶有動漫風。看似衝突的不同元素，卻揉合出豐富的意象與奇異的美感、氛圍，讓人忍不住駐足觀賞。



總有空虛之處 水墨絹本 劉信義水墨創作

空虛中，流露出耐人尋味的靜謐與詩意。也許，在黑暗與光亮的糾結之後，心情終於回復平衡，回到「見山是山」的境界。有如置身群峰之中，人自然沉靜，心裡空出一片留白，卻更加灑脫自在！



當代水墨藝術家劉信義（攝影／溫蒂）

當代水墨藝術家劉信義，畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術系學士班及碩士班，目前就讀於臺藝大博士班。曾獲臺藝大書畫創新展特優、臺藝大第一屆大藝獎水墨類首獎等。自2009年迄今，舉辦過多次個展、聯展。擅長運用傳統工筆筆法，描繪內心底層的幽微感受，目前於本校圖資大樓2樓藝文中心展出「劉信義當代工筆個展」，展期至11月底。

〈文／溫蒂；圖／劉信義提供〉

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[🏠\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有·未經同意·請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭婉玲 網頁維護：凱笛資訊

->