



學大明陽立國

### 電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

### 副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

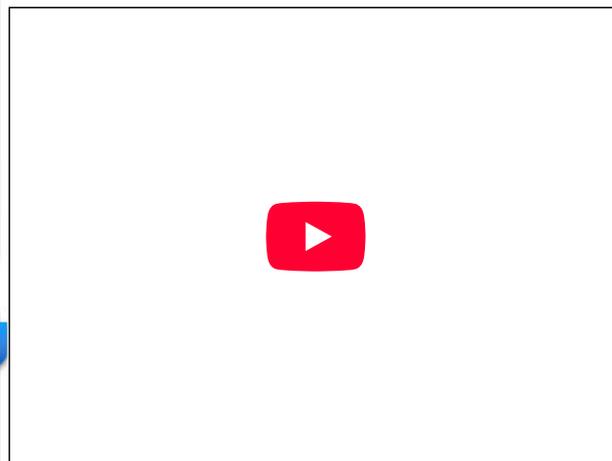
### 相簿集錦



快訊 [【校園焦點】鄭誠功教授榮獲美國愛荷華大學「工學院傑出校友獎」](#)

### 山腰電影院

【福爾摩斯先生】(Mr. Holmes)



英國小說家亞瑟·柯南道爾 (Arthur Conan Doyle) 筆下的福爾摩斯，大概是全世界最出名的虛構偵探。除了小說受到歡迎，近年福爾摩斯的故事也再陸續搬上了大銀幕；不論是小勞勃道尼 (Robert Downey Jr.) 的版本，還是班奈狄克·康柏拜區 (Benedict Cumberbatch) 的版本，都獲得商業上的成功。懸疑的故事情節、主角機智的推理過程，總是讓人看得大呼過癮。

不過，這部福爾摩斯電影很不一樣。《福爾摩斯先生》(Mr. Holmes) 找來英國老牌明星伊恩·麥克連 (Ian McKellen)，來詮釋神探的晚年人生。這時的福爾摩斯已垂垂老矣，臉上滿是年老斑紋，走路也舉步維艱。他的偵探生涯早已結束，退休35年的他獨自隱居在英國鄉村，每日照顧著他養的蜜蜂。和他同住的，是管家與管家的小兒子羅傑。不過，他可不是容易相處的好主人，孤僻固執的性格已嚇跑了好幾位管家。

而讓神探頭痛的是自己的記性越來越差。他得把羅傑的名字繡在袖子上，以提醒自己不要忘記。記憶退化雖是不可抗的衰老症狀，但對福爾摩斯而言，他一向以自己的智識為傲，如今若患了失憶，那可是難受無比的滋味；因為那不只是記憶的喪失而已，而是長期以來自我價值系統的崩解。結果，他甚至連自己最後一次辦的案子，細節與結局都忘了；只記得當時自己因為這案子帶來的挫敗而選擇退休。至於是怎樣的挫敗，他現在竟一點也想不起來了。

這部偵探電影要解開的懸案，其實就是這件他想不起來的案子。當故事帶我們一步一步撥開謎團，我們才發現，讓偵探挫敗的，並不是案件本身多麼困難離奇，也不是他的邏輯推理有誤，或是他的聰明才智不足；讓他挫敗的是，即便已看清事物的關聯，也說得出一切的道理，可是他仍無法救贖一顆受傷的心。

福爾摩斯可說是純粹理性思維的極致代表，他看重事實勝於情感，看重邏輯勝過感性。他不哀弔死亡，他討厭虛構的故事。流露情感對他而言，彷彿是負面不可取的行為。但他也為此付出代價，孤寂一生。唯一懂他的華生醫師早已過世，他說他有自己的智慧相伴就已足夠。聽來高傲卻又孤單，但少了情感層面的智慧，真的是智慧嗎？

原來這場懸案要找的不是福爾摩斯的記憶，也不是行蹤神秘的女子；它想找的，其實是他遺失許久的人性情感，是他對他人情感的同理能力；是我們智慧裡頭，與理性同樣重要地位的感性思維。

電影的溫暖，在於我們看見，這位固執老頭終於放下過去堅信的唯一真理，他開始關心他人的感受，甚至開始虛構故事安慰他人。他看重的不再是事實而已，他懂了故事的力量——原來故事不是要表達真相而已，故事也帶給人們盼望與力量。他開始為死者悲傷，開始弔念生命裡的重要他人。

聰明一生的人，在人生的最後，看見了他一輩子沒看清楚的智慧。



每週三晚上六點，與您相約在山腰大廳一起來嘍電影。

活動詳情可上山腰 FB 粉絲專業搜尋：國立陽明心理諮商中心 或 掃描 QR code。

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)