



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



快訊 [【校園焦點】105學年度慰靈公祭暨追思感恩會](#)

山腰電影院

《醉·生夢死》(Thanatos Drunk)

「妳知道我為什麼要出國嗎？我就是
要逃離這個家呀。」

為人父母聽到最難受的話莫過於如此吧！這是電影《醉·生夢死》裡的對白，一個兒子如此對母親吼叫著，而母親的眼淚掉了下來。

片中的母親，丈夫很早就離她而去，她自食其力靠當媽媽桑照顧兩個兒子長大。大兒子上禾從小成績優秀，一路建中、台大，是母親一生最大的成就。他可說是母親人生的美夢，然而他的同志身分，卻是母親心裡的痛。難以接受孩子性傾向的母親，在言語中傷害了孩子的自我。

母親努力想為這個家帶來生命，但這個家對上禾而言，卻是充滿令人窒息的死亡氣味。他有能力，他逃走了，逃出這如迷宮般的家園、逃出這令人失望的國度。逃不走的是他弟弟，片裡他沒有名字，大家都叫他「老鼠」。他沒有哥哥的優秀成績，雖然上禾曾提到以前老鼠的功課很好，但在母親眼中卻彷彿什麼也比不上他哥哥。

或許也是如此，老鼠的人生走上完全不同的路，他有空時在菜場裡幫忙賣菜，大多時候看來無所事事。他視做牛郎的鄰居碩哥為偶像，曾經為碩哥出生入死。死亡感覺很靠近他，但身上有著死神之像刺青的他，卻彷彿不害怕死亡。

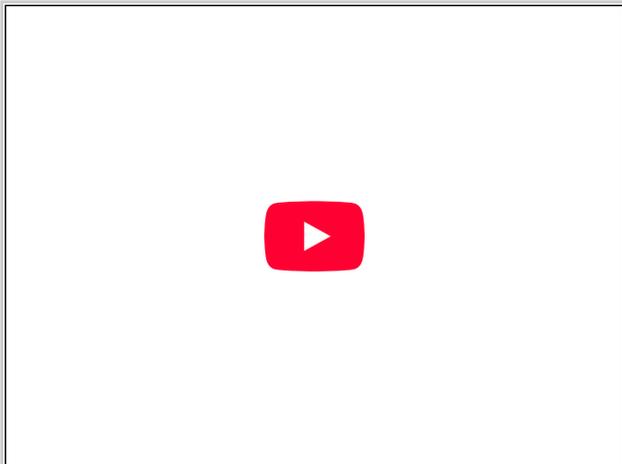
老鼠有著異於常人的嗜好，他把螞蟻、吳郭魚當寵物，他看似視自己的死亡為無物，卻照顧著這些世人不愛的生命。就像他愛著戲裡不會說話的援交妹，市場裡的人們對她不屑一顧，但老鼠卻用心想討她開心，用力保護不讓人傷害她。他的愛不像是其他男人對女孩的肉慾，反倒是她的生命姿態吸引著他。他們同樣呼吸著城市裡最底層的空氣，他們都是為了「生」而卑微活著的人們。老鼠守護著這樣的生命、不論是女孩、螞蟻、吳郭魚，還有他自己以及母親。

片中的母親也是努力掙扎求生的人，就跟女孩一樣。而女孩的沉默與母親的碎碎念，可說是個對比。女孩對老鼠而言，或許象徵了一種完美的母親形象。所以，雖然他救不了自己的母親，但他無論如何都要保護這位「理想」的母親。

電影的結尾，是導演慣用的魔幻手法。走投無路的老鼠，竟在時常透氣的河邊遇見死去的母親。母親丟棄了酒瓶，牽起老鼠的手，這是老鼠心底夢想的圖像吧！導演給了我們一個溫暖的收尾，在濕黑的地方，留給我們一點光亮。

而想逃家的孩子，最後發現家是怎麼逃也逃不了的地方；它有著你的愛與恨，它可能是生命的泉源，也可能是致命的毒液，但它都會一輩子糾結著你。你能做的，就是起身迎戰它；就像片中老鼠與母親的共舞，这支舞我們只能一直跳著，直到我們找到最和諧的步伐。

電影故事像是呼應片名般，述說了人的四種姿態：我們有向「生」的動力，也有朝「死」的驅力；我們有「夢」，但也有夢碎之後的「醉」，每個主角彷彿都在這四種狀態裡流轉。臺北的寶藏巖在



電影裡成了一座魔幻的暗黑迷宮，微小的人們活在其中，努力想要撞出一道光來。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點，與您相約在山腰大廳一起來嘍電影。

活動詳情可上山腰 FB 粉絲專業搜尋：國立陽明心理諮商中心 或 掃描 QR code。

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#)

[\[◎\] 回到首頁](#)

[\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有 · 未經同意 · 請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

