



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰部落格
- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



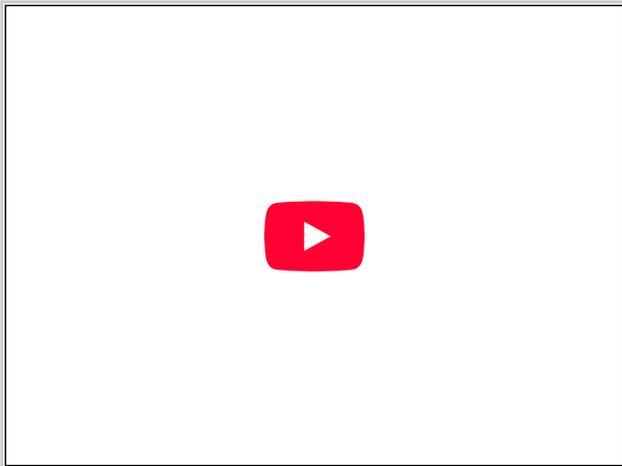
快訊 【校園焦點】105學年度畢業典禮

山腰電影院

《丹麥女孩》(The Danish Girl)

「你是一流的畫家，只是需要找到合適的題材。」

想要賣出畫作卻碰了閉門羹的葛蕾塔，得到藝廊老闆如此的回應。她和先生艾納都是畫家，不同的是艾納擅長風景畫，她自己則以人物畫為主，而且艾納的作品比她的更受歡迎。人們對艾納的藝術才華給予正面肯定的評價，相形之下，葛蕾塔的藝術成就尚未見到光芒。但這話似乎也是一種暗喻，不只是說葛蕾塔的繪畫表現，彷彿也在說人如果找到真實的自我，我們就有機會活出不一樣的生命。



改編真人真事的電影《丹麥女孩》(The Danish Girl)，背景在1926年的哥本哈根，透過這對人人眼中郎才女貌的畫家夫妻，說出一個顛覆世人眼光、勇敢追求自我的故事。

一天，葛蕾塔約好的模特兒沒來，仍要作畫的她，要求先生艾納穿女裝上陣。艾納身材纖瘦、長相秀氣，扮起女生來更是嬌柔嫵媚。沒想到這畫大受好評，開啟了葛蕾塔的大好繪畫生涯。但沒人知道畫中的模特兒就是艾納，而葛蕾塔也不知道的是，這幅畫也將會改變艾納的人生。

這次的「變性」經驗，彷彿喚醒了艾納身上沉睡許久的一部份。從小艾納就被那些漂亮的女裝所吸引，他幻想著自己穿著漂亮衣裳的模樣，比起展現男性的陽剛特質，他對於自己的陰柔部分更加自在。從現代的性別觀點來看，艾納是跨性別者 (transgender)，生理上他是男性，但心理認同上他覺得自己是女性。只是在艾納身處的時代，並沒有這樣的性別意識，他在自己成長的經驗裡，學到的是壓抑、是要符合社會對男性的期待。直到葛蕾塔的邀請與接納，他終於可以展現出自己想要 (或說真實) 的樣子。於是他越來越常以女裝出現，他們稱「她」為「莉莉」。

然而，這也漸漸改變艾納與葛蕾塔的關係，原是夫妻的兩人，現在反倒像是姐妹。不過，電影裡對葛蕾塔的性向處理得較為曖昧，似乎暗示她有女同志的傾向。或許也是如此，所以她較能接受艾納的陰柔特質，接受他穿女裝的姿態，甚至安排一幕她與穿女裝的艾納做愛。這究竟是她自己喜歡？或是因為她愛艾納，而展現出無條件的接納？就有點不得而知了。無論如何，我們也看見葛蕾塔後來表達出對兩人關係的期待與失望。她期待的是艾納的陪伴，而非莉莉的現身；她也渴望自己在難過挫折之時能被人照顧，而不是總要去照顧更柔弱的莉莉。

艾納曾說夢裡的自己其實都是莉莉，只是她困在這具男兒身裡，動彈不得。演員埃迪瑞德曼的動人演出，讓這無法活出自我的角色叫人心疼。成為一個真正的女人，是莉莉的夢想，也因此即便冒著生命危險，他也要開刀接受變性手術，成為真正的自己。對他來說，不能真正做自己的人生，也不能算是活著吧！

不過令人心疼的角色，不只是莉莉而已呀！電影名為《丹麥女孩》，看似說著莉莉的故事，其實也是葛蕾塔的故事，這位丹麥女孩所承受的辛苦，及她所表現的接納，也都叫人動容。沒有葛蕾塔的眼光與陪伴，莉莉或許仍被困在這座肉身牢籠裡，永遠不見天日。

葛蕾塔找到了適合自己的題材，展現出過去未曾出現的創作能量，也幫助莉莉找到了自己。莉莉（Lili Elbe）是人類歷史上最早有紀錄接受變性手術的人，雖然手術失敗，她也因此過世，但她帶給世人更多元的想像，成了跨性別者的先鋒。

世界，其實大到超越我們所想吧！處在看重多元價值的時代裡，這部電影再次邀請我們審視自己的眼光，也邀請我們思考關於愛的模樣。我們能否看見仍被困在牢籠裡受苦的人們？我們的愛，是否能成為使他們獲得自由的力量？

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點，與您相約在山腰大廳一起來嘯電影。

活動詳情可上山腰 FB 粉絲專業搜尋：國立陽明心理諮商中心 或 掃描 QR code。

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑋 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

