



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



快訊 【校園焦點】本校附醫獲選為宜蘭失智共同照護據點

山腰電影院

《擊劍大師》(The Fencer)

2016年代表芬蘭角逐奧斯卡最佳外語片的《擊劍大師》(The Fencer)，故事背景發生在1952年的愛沙尼亞。在二次大戰期間，愛沙尼亞曾遭德國佔領，因此當時許多年輕人加入納粹德軍行列，但戰後的愛沙尼亞是由蘇聯統治，過去曾加入納粹的同胞這時成了人民公敵，甚至成了史達林政權下的政治犯，是秘密警察追捕的對象。

而這正是主角恩德爾·奈利斯 (Endel Nelis) 的經歷。在德軍佔領時期，他才18歲，就跟著同學一起加入德軍。說來，這並不是他自己能決定的事，而是一個時代的悲歌，是一代青年所背負的沉重之惡。恩德爾原是擊劍運動員，居住在大都市列寧格勒裡，但為了躲避政治迫害，隱姓埋名來到愛沙尼亞的鄉下，成了偏鄉小學裡的體育老師。

不過在看似寧靜緩慢的鄉村裡，也並非太平天日，一股暗流彷彿在這裡流動著。小學校長對恩德爾的選擇感到存疑，年輕人大多往大城市跑了，為何恩德爾會選擇來這地方？他也暗中對恩德爾的過去進行調查。

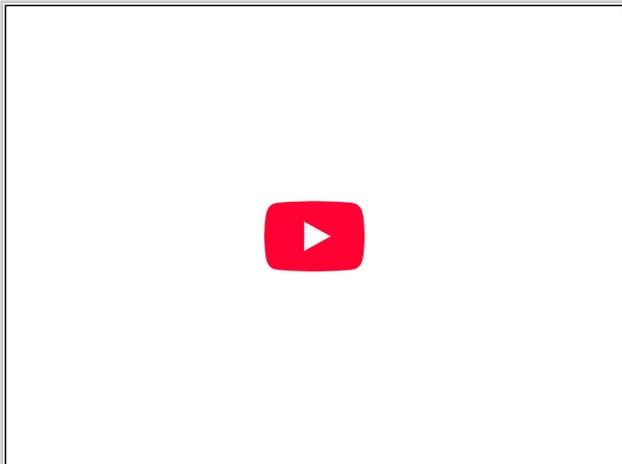
恩德爾一開始在學校並未教授孩子自己擅長的擊劍運動，他也知道校長並不認同此項運動，甚至校長曾說這是封建制度底下的活動，不符合當下的政治生態，要上報教育部時會造成學校與自己的困擾。由此可見，對校長而言，政治正確是辦學最高原則；政治正確意味著投統治者所好，可是這犧牲的就是孩子們在學習上的主體性。

恩德爾難敵孩子的好奇，最終他選擇尊重孩子的意願，開始教導孩子擊劍。而這改變了這裡的孩子，過去在政治正確的樣板教育下，這裡像是一片死寂，孩子的學習只是為了鞏固大人們要求的秩序。但現在不同了，擊劍點燃了他們的熱情，擊劍讓他們感受到自己的力量，也帶給他們自信，甚至給了這些孩子夢想——他們想到列寧格勒去比賽。

學校裡的孩子多半沒有父親，因為他們的父親多在戰爭中喪生了，或是因為政治迫害被抓走而不知下落。他們身上也背負著難以說出的悲痛與沉重，但如今，因為擊劍，讓他們可以表現自我；因為擊劍，讓他們勇於做夢，他們終於有機會走出家鄉、看看外頭世界的模樣。這對孩子來說意義非凡。

不過對恩德爾而言，卻是充滿掙扎，因為要帶孩子去列寧格勒比賽，形同自投羅網，他就是為了逃命才躲到愛沙尼亞的呀！好友、愛人都勸他不要回去列寧格勒，但最終他選擇回應孩子們的期待，選擇了那無法參與孩子們生命經驗的父親角色。他要為那些孩子當一個能夠參與的父親，要帶他們接近自己的夢想。

當然，他也知道，這趟旅程要承擔的風險，可能就是他人生的終點。



電影讓我們見到那時代裡的悲哀。當時的政治生態，讓人難以回應自己真實的情感，為了保命、為了生存，你只能依統治者的心意行事。校長後來告發了恩德爾，他對恩德爾說這是自己爬上這個位置必須要做的事。但他也告訴恩德爾可以逃跑，表明他仍有些許良善人性，只是多數時候在這結構底下，他也身不由己。他的行事被迫與他的人格切割，因為他一心想揣摩上意、謀求自己的生存。但那種卑微姿態，不也是時代產物下的悲劇人物？而當中央政府也在舉辦擊劍比賽，不就正好打了校長過去自我設限的臉？

在片中，我們多次看見恩德爾的遲疑與退縮，他並非一開始就抱持堅定勇敢的態度，其實是那些孩子，讓他成為更勇敢的人——他看見孩子們眼裡的火花，他不想讓他們失望，他所做的，就是將他們的火花綻放。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗶電影

活動詳情與缺勵活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

跌後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

