



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



快訊 [\(\(\)\)](#) 【校園焦點】附醫「卓越醫管與偏鄉持續性照護」國際研討會

校園點滴

陽明合唱團2017〈扉頁〉年度公演



陽明合唱團今年再度登上國家音樂廳演奏廳的舞台

今年8月15日，陽明合唱團再次登上國家音樂廳演奏廳的舞台。從39屆重新開始售票公演，第40屆重返國家兩廳院的舞台，到今年41屆二度站上國家兩廳院舞台，陽明合唱團證明了從指揮老師、幹部、到每位團員，對於音樂態度的專注和耕耘，讓陽明合唱團能從大學走出校園，用音樂帶來更多精彩的想像。

音樂是人類表達帶有更豐富色彩卻抽象的方式，一般人常覺得難得其門而入，但靜心聆聽〈扉頁〉當晚的公演，卻可以清楚地聽見陽明合唱團想傳達的訊息。從開場第一首典型文藝復興的〈Ave maria〉，這已是台灣多數合唱團極少挑戰的風格類型，因為想要呈現好文藝復興曲目，需要仰賴歌手們扎實的聲樂唱功和經驗累積。此外，下半場由John Rutter作曲的〈I my best beloved' s am〉，是當年由國王歌手合唱團（The King' s Singer）的Bob Chilcott，來台擔任台北室內合唱團客席指揮所帶來的曲目，也是極富挑戰的選曲。

此外，還有當代作曲家Eric Whitacre的〈Lux Aurumque〉，Daniel Elder的〈Ballade to the moon〉，厄瓜多民歌〈Vasija de Barro〉，南非柯薩語寫成的〈Indodana〉，以及其他黑人靈歌和原住民歌謠。從這些曲目類型橫跨的廣度及縱深，可以看出由指揮高瑞禾老師和學生指揮所帶領的陽明合唱團，所形塑出來的、整體對音樂的美學品味及堅持。



指揮高端禾老師



學生指揮——醫學系吳冠穎同學



高端禾老師帶領團員排練

高端禾老師曾對團員們說過：「學生合唱團和專業團的差別，在於我們更重視的是過程，而不是結果。」我想這是對陽明合唱團作為大學團、以大學團為出發，依舊對音樂美感一路堅持的態度；當我們對音樂的學習和領會越深，自然會在音樂和專業面前越清楚己身的不足，但依舊能在音樂面前保有謙卑的態度，找尋陽明合唱團的定位，學習各類風格的美學，並有著更開放的心胸——作為演出者，也作為學習者；作為詮釋者，也作為傳遞者。

回到面對音樂最根本的初衷，我們期盼能將我們曾在音樂裡看見和聽見的美麗和感動，傳達分享給這個世界更多的聽眾；盡一份心力，將音樂和藝術的美好，從高遠的神龕和華麗的殿堂上請下來，從身邊的親友開始，讓這個社會對待藝術有一點改變！

<文 / 牙醫系 胡禎尹；圖 / 陽明合唱團>



陽明合唱團期盼將他們從音樂裡看見和聽見的美麗和感動，傳達給更多聽眾

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有 · 未經同意 · 請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑤 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊

