



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



快訊 【校園焦點】附醫「卓越醫管與偏鄉持續性照護」國際研討會

課輔部落格

第三屆陽明藝術季回顧



第三屆陽明藝術季以紀德的著作《地糧》作為主題

第三屆陽明藝術季於今年5月1日至19日舉行，以紀德的著作《地糧》作為主題，配合陽明的自然環境，以「反璞歸真」作為核心價值。

今年我們以環境、影展、手作、文字、旅遊為五大主軸，試圖將活動的面向延伸得更廣。以【環境：土地嚙語】的CICADA音樂會，為整個藝術季揭開序幕，並接續以黃之揚先生的講座，還有貫串整個藝術季期間的「生活多多綠」系列環保任務活動，期許大家能真正的將環保實踐在生活中。



開幕音樂會



張西講座

【影展：菲索爾山崗的眺望】以探索自我、土地環境作為選片的兩大核心主軸，挑出了六部經典的作品，並很榮幸地請到《父後七日》的導演王育麟先生與《藍色大門》的導演易智言先生進行映後座談，暢談電影理念、劇本創造到生活的態度與想法。電影是生命的縮影，希望其中的美與生命力，能成為觀眾生活的能量。

【工作坊：日光圍巾】主題之下，則有季前攝影展、扭蛋機以及乾燥花與皮藝的手作坊一系列活動，除了成功地營造了整體形象之外，也挹注了很多美的成分於這次藝術季之中。在「陽明x地糧影展」，我們用心注意、細細挖掘陽明每個有故事的角落；而工作坊則像是與自己的對話，在戶外的小木屋與月光下，沉靜地傾聽自己的聲音，也趁著母親節，將美麗的乾燥花與皮件送給辛苦的媽媽！



乾燥花與皮藝的手作坊

若在藝術季期間經過音前，大家一定有看到大型（或者是倒掉）的裝置藝術，【文字：納塔納埃的鏡像體】以「私密」為發想，透過以秘密換點心的徵稿和匿名展出，讓陽明人心底最私密、平時難有出口的情緒，能藉由具象的物件被表述，讓觀者與作者共同承擔那些痛與美；另外在音前徒步區展出了向校外攝影師邀稿的12幅攝影作品，呈現的主題除有掙扎、生死，也有以黑人維權運動和城市角落為主題的紀實作品，且展出形式捨棄了一般攝影展常見的封閉場域，讓這些作品主動走入大家的日常生活。

最後，【旅遊：異鄉的同鄉人】將旅遊的主體拉回個人。與盲旅Blind tour合作，創造出專屬陽明大學的一場盲旅，藉由不知道目的地的「盲」，讓參與者保持好奇心，整趟旅程也因此成為一場屬於自我的獨特體驗；「零。計畫」則是向夢想騎士團學習其活動經驗，讓大家透過溝通、回饋去完成特定任務，在過程中找回人與人之間的信任與溫暖；而最後一項活動「旅行加速器」，除了提供思考的方法讓參與者去設計自己的旅行，也希望將那股即使橫衝直撞也要實踐夢想的勇氣傳遞給大家。

我們相信，縱使日常中有太多雜沓、紛擾的壓力，每個人都該有一段時間、一些勇氣、一個地方，讓你逃離也好，沉澱也罷，好好地傾聽自己最真實的聲音，獲得重新去面對的勇氣。而我們都值得被這樣溫柔的對待。

< 圖、文 / 醫學四 陳沐澤 >



總召組

