



學大明陽立國

電子報專欄

- ▶ 本期摘要
- ▶ 校園焦點
- ▶ 陽明訊息
- ▶ 行政會報
- ▶ 課輔部落格
- ▶ 校園點滴
- ▶ 捐款芳名錄

副刊專欄

- ▶ 山腰電影院
- ▶ 閱讀生活

相簿集錦



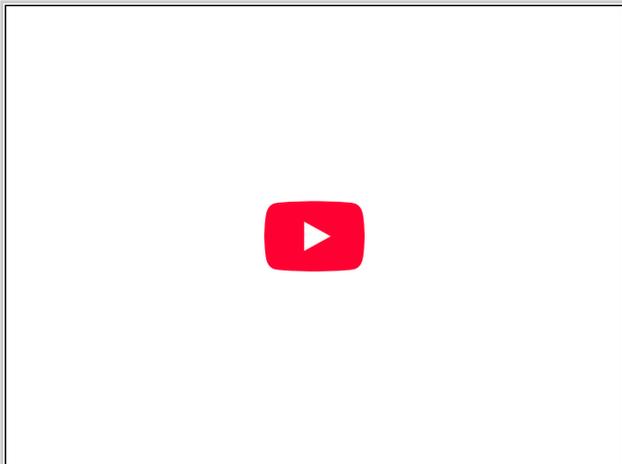
快訊 [【校園焦點】校級學術演講：作家侯文詠談「那些沒在醫學院學到的事」\(上\)](#)

山腰電影院

《走鋼索的人》(The Walk)

在一百層樓高的天空裡，踩著鋼索行走，是前無古人，也後無來者了。

1974年，紐約世貿雙子星大樓才剛落成，一個一如往常的平凡早晨，人來人往地穿梭在繁忙的都市裡，但當他們抬頭，卻看見從未見過的景象：有一個人在雙子星大樓的北塔與南塔間行走，而他的腳下只踏著一條鋼索。底下的人驚呼、緊張，但他優雅地在上頭來來回回走了40分鐘；更不可思議的是，有一度他甚至躺在鋼索上，只靠那條鋼索支撐著他全身。



那一刻，世界彷彿已經靜止，世人的目光都在他的身上。對他而言，時間也如靜止般，他像在無人打擾的高空裡，進入天人合一的境界。那一刻，就像是心理學上所謂的自我實現，是真真切切的高峰經驗了。他用最單薄的肉身，挑戰聳天的鋼筋水泥，用一種自信卻又謙卑的姿態，為充滿資本主義氣息的摩天大樓帶來了故事與人味。

他就是法國高空鋼索表演者菲利浦·派蒂 (Philippe Petit)。2009年，他的故事被拍成紀錄片《偷天鋼索人》(Man On Wire)，當年還獲得奧斯卡金像獎最佳外語片。2015年，這故事變成電影《走鋼索的人》(The Walk)，透過電影科技，我們重見了911後已經消失的世貿大樓；也透過電影科技，我們與菲利浦一同爬上高塔，感受漫步在雲端裡的滋味。

人生有如走鋼索，對我們來說只是比喻；但對菲利浦來說，那是人生的真實行動。人們問他為何要走鋼索，他回沒有為什麼。好像就是鋼索在呼喚他、世貿大樓在呼喚他，他所做的，只是回應這聲呼喚而已。菲利浦將走鋼索視為天命 (Calling)，而電影故事就在描述他實踐天命的過程。雖然菲利浦走鋼索是賣命演出，但他並非有勇無謀的衝動者，他知道築夢必須踏實、築夢也要有方法。

因此被熱情牽動的他，積極去拜師學藝，找了當時最厲害的高手，來訓練自己的專業知能與技術。另外他也積極與人分享自己的夢想與計畫，因此吸引到志同道合的人們，最終在團隊合作下，才能完成這趟雙子星任務，這些都是實現夢想的參考路徑。

再者，菲利浦不放棄的態度也是很重要的關鍵。倘若細看故事，你會發現，這趟實踐之路並非一帆風順，甚至可說滿路荊棘。最早是面對家人的強烈反對，但他仍義無反顧走上為自己人生負責的路。而拜師求藝的過程一開始也不順利，是因為他持續用積極的態度回應，後來才得到對方的認可。而第一次公開表演的結果更是慘烈，他從鋼索上摔落湖裡，成了落湯雞，生涯之路有了最不堪的開始。

就算是最後這場在雙子星大樓間行走的創舉被世人所歌頌，但其實在行走之前的每個環節都未能順利照計畫進行。或許，許多人已將這些接二連三的非預期現象，視為失敗的徵兆。菲利浦卻是一路見招拆招，直到最後彷彿「負負得正」似的，整個行動最順利的部分，竟是菲利浦踏上鋼索之後才發生。

這些都反映菲利浦的眼光是在最終想要完成的目標上，而非眼前的失敗。若焦點一直放在眼前的失敗，我們便難以看見事情有轉機的一面，而很容易深陷在挫敗的情緒中，也難以有創意地解決問題。但菲利浦不是如此，失敗對他而言當然也非毫無感覺，可是他更想要達成自己的目標，他沒有讓失敗把自己推離目標更遠。反倒因為聚焦在目標，他更能隨時保持警覺，找尋與嘗試任何可以幫助他更接近目標的機會。或許失敗對他來說，都只是過程，那可不是代表最終成果的預兆。

當然，我們的人生不必學他走鋼索，菲利浦就像是投資學上說的「風險愛好者」，他在追求刺激的過程中得到滿足，即便知道失敗就會死亡，他依然選擇如此生活。有人曾問他：「走高空鋼索，你不害怕死亡嗎？」他的回答很值得玩味：「對我來說，這才是活著的感覺。」

不是風險愛好者的你我，當然不必跟他一樣走鋼索，但我們仍要好好問問自己，在我們的生活裡，何時有活著的感覺？菲利浦在走高空鋼索的邊界經驗中深刻感受自己的存在，那我們呢？如果我們只是很無感地走在安穩的「平地」，那是否有脫離舒適圈的可能，站上「鋼索」一下，試著去覺察這行動帶來的感受，讓它擾動一下自己靜如死水的心靈，看看生命是否還有其他可能？

菲利浦的走鋼索人生，不是我們的人生，但它像是巨大的比喻與象徵，邀請我們反思自己與夢想的關係，邀請我們踏上屬於自己的熱血之路，邀請我們真真實實地活著。

片中的紐約人曾說，本來大家很討厭世貿雙子星大樓，因為它們就像兩棟高大醜陋的檔案櫃矗立在這城市的中間。直到菲利浦的行動過後，紐約人才愛上了這兩棟大樓。因為人的行動帶來了故事，故事帶來了溫度，它們從此不再是冰冷的高樓，它們承載著不凡的故事。

然而世間無常，活在今日的我們，更熟悉的是關於雙子星大樓的另個故事。對照電影片尾，菲利浦得到一張世貿大樓官方送他的永久通行證，其中顯眼的「Forever」一字，更令人充滿感觸，今昔相比，電影也多了分惆悵的韻味。

〈文 / 黃柏威 諮商心理師〉



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗶電影

活動詳情與缺額活動可臉書搜尋：國立陽明心理諮商中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

[\[←\] 回上一頁](#) [\[🏠\] 回到首頁](#) [\[↑\] 回到最上](#)

COPYRIGHT © 2010 NATIONAL YANG-MING UNIVERSITY ALL RIGHTS RESERVED 國立陽明大學版權所有，未經同意，請勿轉載

[關於電子報](#) | [訂閱電子報](#) | [聯絡編輯小組](#) | [友站連結](#) | [上期電子報](#)

發行人：梁廣義 總編輯：王瑞瑋 執行編輯：彭琬玲 網頁維護：凱笛資訊