



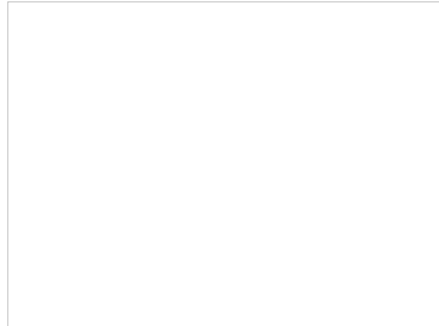
Olivia Ong 溫暖的征服

2010-10-10 記者 鄭家宜 文



想像在天氣和煦的午後，陽光從窗戶斜灑進來，啜飲一杯溫熱拿鐵，春天的暖風輕輕吹拂過耳朵，Olivia Ong的溫暖迷人嗓音，能帶你深切體會這感受。

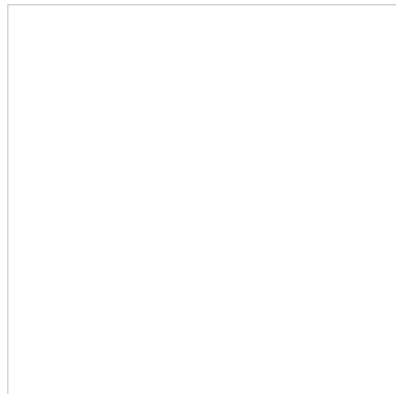
來自新加坡 日本發光



《Olivia》專輯封面以白色為底，呈現清新風格，恰如其聲。（圖片來源/Google圖片）

Olivia Ong 王儷婷來自新加坡，以演唱英文歌為主，但也有少量的華語歌，雖然台灣觀眾對她還不太熟悉，但今年25歲的Olivia早在10年前就已被發掘，當時15歲的她參加了一場歌唱比賽，隨之被日本唱片公司S2S相中簽約，並與另外兩位女孩組成團體「Mirai」，推出單曲後甜美的嗓音雖受到部分樂迷注意，但團體因銷售成績不佳而解散。2004年，Olivia Ong受邀至新加坡對日本的世界盃亞洲區足球預賽，在6萬名觀眾前清唱了新加坡國歌，逐漸打開知名度，受到新加坡與日本的廣泛關注。迷人的歌聲加上甜美亮眼的外表，使默默無名的小女生變成備受樂迷讚賞的女歌手，Olivia Ong成為令人驚艷的爵士新女聲。

溫暖女聲 台灣誕生



Olivia Ong 不只在學習創作詞曲，也在學彈吉他。（圖片來源/last.fm）

訴說愛戀的人最後還是只能當朋友，在快節奏下參雜著又甜又苦的心情。

《Olivia》專輯中其他八首歌則皆是重新翻唱西洋經典名曲，這些名曲雖已被重唱了許多次，Olivia Ong的清新聲線卻能重新以不同的方式，詮釋這些膾炙人口的歌曲。2009年，第五屆「超級星光大道」踢館PK賽中，Olivia的演唱一鳴驚人，這首讓她開始在台灣受到熱切矚目的歌就是〈Ain't No Sunshine〉，比爾威德爾（Bill Withers）1971年的歌曲，結合了爵士樂、藍調和靈魂樂，比爾獨特的嗓音帶點野性，Olivia Ong則屬於細緻綿密。比賽中，Olivia唱了14次「I know」的橋段令人印象深刻，也讓歌曲增添了俏皮、詼諧的感覺。但更俏皮的是這首〈I Can't Go For That (No Can Do)〉，帶有詼諧的旋律與節奏，是霍爾與歐茲二重唱（Hall and Oates）1981年的作品，原曲的律動與重音較強烈，主唱嗓音直率且節奏性較強，斷句清楚，Olivia則是唱得句與句連接，歌詞「No can do」顯得氣較虛，尾音也沒收得很好，不過依然保有讓人想搖擺的律動感。

剛柔並濟的爵士女伶

Olivia唱卡洛金（Carole King）1971年的〈I Feel The Earth Move〉，雖帶給人一種十分輕鬆的感覺，但同時也是剛柔並濟的，和唱英國靈魂樂的領航樂團—就是紅合唱團（Simply Red）1991年的〈Stars〉一樣，都散發出柔中帶剛的感覺，尤其是Olivia在〈Stars〉副歌部分輕又亮的高音極具穿透力，令人陶醉在其中。而在風靡全球的傑克

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



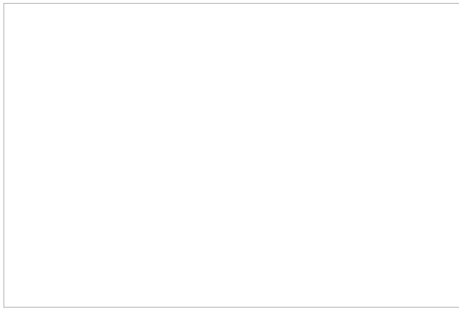
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



森兄弟合唱團 (Jackson 5) 1971年的〈Never Can Say Goodbye〉，這首起伏非常大的歌曲中，Olivia的輕柔慵懶和力量都聽得到，但相較於當時12歲的主唱麥可傑克森 (Michael Jackson) 明亮無比、接近但沒破音的爆發高音，Olivia在副歌部分則凸顯不出高潮的氣氛。

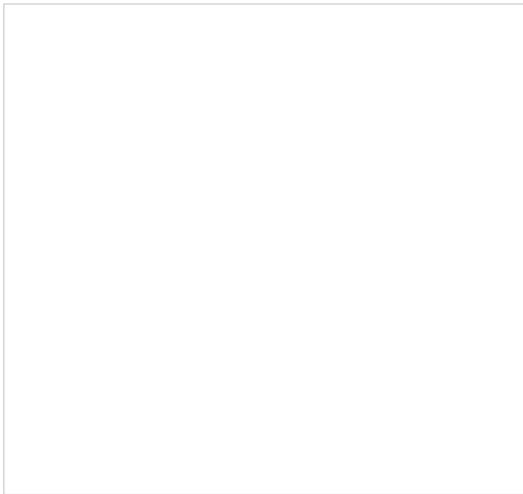
〈Have I Told You Lately?〉的是范莫里生 (Van Morrison) 在1989年發行的歌曲，Olivia將這首歌詮釋得非常溫柔，像是在耳邊輕輕訴說著愛意：「Have I told you lately that I love you? Have I told you there's no one else above you?」讓人有種全身鬆軟的舒服放鬆感。世紀搖滾

Olivia Ong外表甜美，歌聲也如春天的微風般溫暖舒服。(圖片來源/Facebook)

天團披頭四 (The Beatles) 1966年的〈Here, There and Everywhere〉也被Olivia營造出寧靜悠閒的氣氛，她的輕柔口氣配上鋼琴高音的優雅，彷彿瀰漫一股浪漫情懷。

〈Luka〉，是個性女歌手蘇珊薇格 (Suzanne Vega) 1987年的輕搖滾歌曲，不同於蘇珊獨特的沙啞嗓音，Olivia嬌甜稚嫩的歌聲，讓整首歌更像是個可愛俏皮的小女生在說話，但其實歌詞裡隱藏了深層的社會議題—家庭暴力，述說著受虐兒童的心聲，「They only hit until you cry and after that you don't ask why. You u just don't argue anymore。」但同時又不想承認自己受到暴力威脅，「If you hear something late at night some kind of trouble some kind of fight, just don't ask me what it was.」聽著歌，想像小孩子正對著你說話，實在令人非常難過。

創作才能走更遠的路



雖然這些經典名曲都非常好聽，百聽不膩又越聽越喜歡，而且Olivia Ong也用了全新方式詮釋，讓聽者放鬆地沉浸在她的歌聲中，但已翻唱過多次的歌不免會缺少點新意。另外Olivia也必須擁有自己風格的專屬歌曲，甚至更多親自創作的作品更好，才能真正展現才華，並且有更長遠更好的發展。今年2010年8月發行的《夏夜晚風》Live專輯中，收錄了一首歌詞典雅、很有意境的中文歌〈如燕〉，是風靡整個新加坡的電視劇《小娘惹》的主題曲，極美的歌詞和旋律配上Olivia Ong的唯美歌聲，真會令人不自覺陷入歌詞的情境中。〈如燕〉這首歌就是專門選中Olivia Ong演唱，在她獨特的嗓音與詮釋下，特別能真正感動人、令人印象深刻且出名。

不管是春天的暖暖微風，抑或夏夜最舒服宜人的晚風，在令人咋舌的唱功和細膩的唱法下，聽Olivia Ong唱歌，是一種極大的享受。

2010年8月發行的《夏夜晚風》Live專輯，收錄了十首翻唱的經典名曲、三首中文歌、兩首原創曲以及一首組曲。(圖片來源/Facebook)



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP