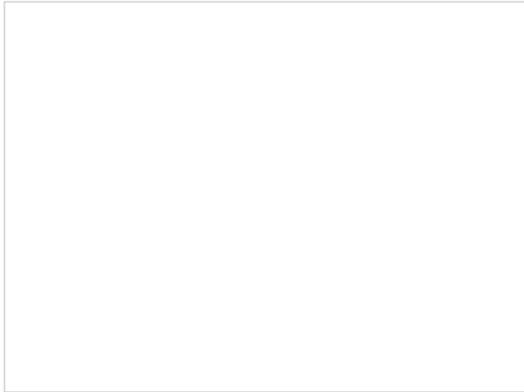




林宗賢 快樂因畫而存在

2010-10-15 記者 黃萱如 報導



頭頂著愛鳥，林宗賢專注著眼前的每一筆，

令牡丹漸漸活了起來。(攝影/黃萱如)

「我真的很喜歡創作，擁有創作的力量是件很幸福的事情，我可以沒有宗教信仰，因為對於我來說，追求美就是我的信仰。」

以一席話滿溢出生命的力度、刻畫出對於藝術的堅持，畫家身穿隨性搭配的藍色襯衫和沾滿顏料的工作褲，坐在因為隨意擱置瓶瓶罐罐而顯得凌亂的畫室裡。一抹金黃色的陽光悄悄爬進窗沿，掉落在一幅巨大的白牡丹畫作旁，一邊拿著沾染顏料的筆作畫，一邊談著自己的藝術之夢，畫家爽朗的笑聲迴盪在滿屋的畫作間，肩膀上的紅色鸚鵡不甘寂寞的應和著；他，是知名畫家林宗賢。

自由與快樂 畫如其人的風格

觀賞林宗賢的畫作，會很驚奇他對於色彩完美的掌控能力和變化多端的風格，林宗賢本身就是個充滿自由想像的畫家，他定義自己的創作沒有固定風格，這樣不受拘束的風格往往優劣參半，缺乏高辨識度的標誌讓人記得，卻有變化的自由。林宗賢對於別人記不記得自己的態度十分灑脫，他說：「畢竟全世界只有不到百分之十五的人在做自己喜歡的工作，我剛好是其中之一，已經非常幸運。」不論他在不在乎，林宗賢的作品一路走來風格始終沒有定調，就像人生的過程不斷演替，隨著年紀增長，他的風格越趨成熟，從年輕時喜歡表達的夢幻可愛到現在的寫意，他不被框架住的風格彷彿告訴每個人：我不害怕改變。

不過雖然擁有千變萬化的風格，林宗賢卻坦言他也有個無法突破的罩門，就是他對於悲傷、冷色調的作品無法掌握，如同「畫如其人、人如其畫」一般，林宗賢的繪畫給予觀者的感受都是強烈而直接的快樂，他直言自己是個沒有陰暗面的人，徹頭徹尾都跳動著快樂的心，無法有畫出悲傷作品的靈感。更進一步，林宗賢批判當代藝術常常要以艱澀的理論輔佐，已經失去遠古時期人類創造繪畫是為了溝通這個目的，現代藝術帶給觀者太多困惑，他不希望自己也落於俗套，因此不論是抽象或是具象的作品都要給予他人開心、美麗的感受。「我希望帶給大家快樂、希望、和和美。」此時林宗賢恰巧完成一筆濃烈的色彩，退後一步端詳自己的畫作，如此說道。

除了在繪畫上的成就，林宗賢也有創作結合文學和繪畫，他曾出過給孩子的藝術書《林宗賢繪本精選集》，榮登博客來書店的排行榜，但林宗賢很謙虛地表示他沒有寫很偉大的東西，只是寫一些兒童文學，因為跟自己生活經驗息息相關，裡面故事的角色是自己情感的投射而已。喜愛創作的林宗賢是個很愛作夢的浪漫畫家，最近在進行創作的是夢境，一個關於北極熊的夢境。他以雀躍的口吻敘述著當時只是單純地想抱一隻北極熊寶寶，於是就做夢到了北極，坐下來，看到北極熊家族，想要抱抱落單的北極熊。林宗賢是個心思細膩，卻很單純的人，一個不單純的人不可能

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

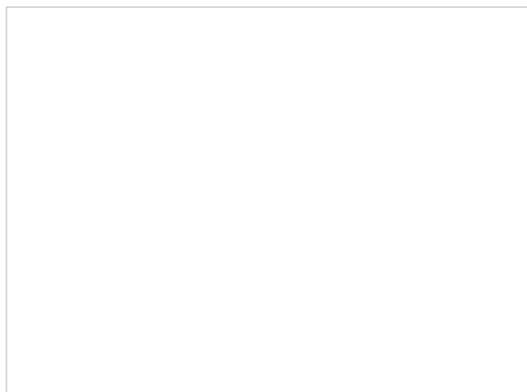


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

會擁有如此乾淨、美麗的夢境，而他的畫作便反映出如此純淨透明的意境。



林宗賢一個系列關於夢境的創作，

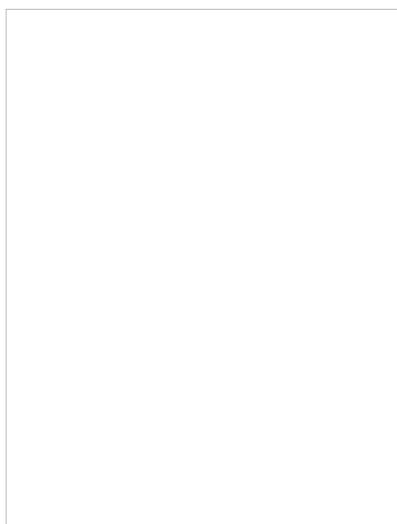
美麗的雪白場景令人不禁和小男孩一起沉醉其中。(攝影/黃萱如)

幸運與歡笑 來自瞭解天份

林宗賢本身就是個崇尚自由，不喜歡被束縛的人，從國小懂事開始，他便直接了當地擺明他不愛讀書的態度，讓父親知道自己的志向。對他來說，讀普通高中是件很痛苦的事情，每天去學校除了打混還是打混，圖畫爬滿整個課本的空白篇幅。不過縱使他知道自已無法屈就在台灣體制的通才教育之下，當他知道他成績只能讀放牛班時，他仍然掉下眼淚。「我做我覺得對我有用的事情，我錯過整個國民教育，但還是會難過；幸好我父親很開明，他鼓勵我做我喜歡做的事情。」林宗賢的父親是位鐵路員，也是個不勉強孩子做不喜歡的事情的聰明人，「我父親知道人一生沒有做到自己喜歡的工作，或是很有成就感的工作就不是快樂的人，因為他自己就是，所以他沒阻止過我。」

相較許多在藝術界打滾的人而言，林宗賢算是個幸運兒，不僅沒有遭受過家庭反對的聲浪，對於喜愛藝術的啟蒙原因也沒有經歷過太多摸索。林宗賢從小就會畫畫，而周遭的人給予他的回應也大多是稱讚，在他小小心靈裡，他認定了自己深具天份。「年紀小的時候不知道，但當大家都讚美的時候自然而然就變成自己喜歡的事情。我很幸運我有所選擇，因為我從小就知道我會從事創作的工作，也算是老天爺賞口飯吃吧。」長期專注在藝術創作的林宗賢幾乎沒有遭逢低潮期和瓶頸，他再次強調天份的重要性；林宗賢覺得人在年輕的時候一定會犯下錯誤，喜歡跟擅長的事情常常分不清楚，究竟一個人的天賦坐落於哪裡，一定要找到。

林宗賢也提到，假使一開始就缺乏天分也不打緊，培養美感就是件好事情。從很多角度去檢視這件事，人無論是挑選衣服或是擺設家具都會需要美感的促成，品味養成很重要。之前有位英國朋友前來台灣拜訪林宗賢，一起環島的過程中，他的英國朋友就很感慨台灣環境美固然美，建築物卻都不可思議地醜。這讓林宗賢覺得十分惋惜，因為台灣的通才教育培養出大家做一樣的事情，不管你喜不喜歡、擅不擅長，培養出很多庸才和不快樂的人，注重學科卻忽略重要的品味教育，他認為沒有天分沒關係，但一定要培養美感。



連家中的浴室旁都擺放著好幾幅美麗的藝術作品，
果真如同林宗賢所言：「美是生活的一部份。」(攝影/黃萱如)

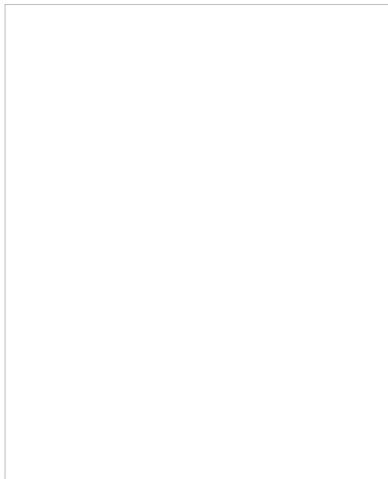
具包容性的藝術 從小開始

曾經為了堅持對於藝術工作的理想，林宗賢飽嘗辛勞，從小家裡雖然衣食無虞，卻也沒有多餘的錢送他去深造，大學畢業後他為了要出國去增廣見聞，接受更多藝術給予的養分，同一時間兼了三份差事，過了幾年，好不容易存夠了錢，便前往美國舊金山唸書。舊金山自由和尊重人的風氣震撼了林宗賢，他發現那裡與台灣的教育體制真的落差很大；他求學時曾經遇過一個很荒唐的老師，上一堂木雕課要先在第一個禮拜交草稿，交出去之後林宗賢想追求完美，改變成另一張草稿，老師當時沒有發表意見，但他卻在期末時接到老師的警告，告知他再刻下去就要將他的學分當掉，原因竟然是因為期限是一個禮拜內交草稿，而超過時間交稿就是不尊重老師。林宗賢簡直傻眼了，他不解同樣身為創作者，為甚麼不允許追求美而改變，而只是注重自己的自尊呢？

但在林宗賢去舊金山闖蕩時，卻遇到一個風格不一樣卻選擇尊重學生不同性的教授，於是他起了在台灣實施從小教育藝術的想法。以自己曾經受過不堪對待的經驗為戒，林宗賢常常都會提醒自己對於孩子的教育要能夠有廣大的包容性，不要將每個人都教成一模一樣，例如教克林姆拼貼風格作的衣服，有小男生不喜歡，就教他可以創造自己喜歡的馬克杯或太空船，林宗賢用意很明顯，將方法交給下一代，而要造就成什麼樣子，就是個人的自由。

快樂做為保養品

出過好幾本書，也得到許多獎項，甚至被邀請上節目，這些對一般人而言很風光的事蹟，林宗賢卻視之浮雲，「其實那都是被別人看到的部分，真正的寂寞是比較多的。」已經年約半百的他，實際上看起來年輕且充滿活力，言談之間將幽默感發揮得淋漓盡致，到底如此容光煥發的林宗賢，有沒有什麼保養的秘訣呢？他輕輕一笑，「我很懶也很愛熬夜，但我就是很快樂。快樂是我的保養品。」他幾筆從容將美麗的顏料往畫作上輕抹，上好妝容的白色牡丹栩栩如生，輕盈的姿態綻放著，彷彿預告著明天將會更加絢爛美好。



一幅幅畫作橫列在林宗賢四周，為他記錄了所有感動的事物。(攝影/黃萱如)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

