



三等車票 平等的希望

2010-10-17 記者 陳文玲 文



希瑟·伍德 (Heather Wood) 主筆的《三等車票》一書，老村民們搭上三等車箱，親眼見識自己的國家，不再只是井底之蛙。(攝影 / 陳文玲)

「你們要付出很多，也會學到很多。我希望你們都有強健的雙手和堅強的心，幫助你們走完這趟旅程。」這是鐵路總局旅遊諮詢員戴先生對即將要踏上旅程的村民所說的話。希瑟·伍德 (Heather Wood) 筆下的《三等車票》是真人故事改編，它帶領讀者們進入印度，但幅員遼闊美麗的景色不是本書吸引人的賣點，村民們在旅途中發生的事件才是觸動人心的關鍵。

三等車票 平等的看待不平等

44位來自孟加拉邦的村民們，因為富有遺孀思理瑪娣·烏瑪·沈將其遺產成立信託基金，讓她的村民分批搭上專屬的三等車箱，從家鄉出發，由北到南環遊印度一圈。她要他們親眼看看神廟古蹟，造訪眾神故鄉喜馬拉雅，感受首都德里的繁華，腳踏柯墨林角的海水，認識自己的國家印度。

這些村民都是村中的長者，大多行將就木，根深蒂固的積習和成見緊緊捆綁住他們的內心。但隨著旅途越走越遠，他們漸漸擺脫過去那彷彿枷鎖般的宿命和想法。當時孟加拉仍屬印度領土，種姓階級制度深深拴住他們，在旅程中，大家敞開心扉，互相聊天，數著天上的星星，讓階級藩籬消失在夜色裡。

在印度，三等車箱是給貧農和乞丐搭乘，因此拿著三等車票卻是遊客的老村民們，身分十分奇特，當地的乞丐認為他們既然是遊客身上就一定有錢，因此伸手向他們乞討要錢；外國人看到他們髒兮兮的裝扮，便當他們是乞丐而施捨金錢給他們。這樣的尷尬，就如同當時的社會背景，對於要以孟加拉人還是印度人的身分自居而感到困窘一般，對自己身處在灰色地帶而感到疑惑。這其中，劃分的基準卻很簡單，因為彼此之間的差異，而有了區別；因為不同，所以同類之間才有認同。

在各城市裡看到更多的貧富不均、社會現實，當地有許多貧民乞丐，有些甚至失去了希望和活著的尊嚴，不再跟人乞討。其中有個媽媽冷眼對待自己女兒眼睛的傷口，冷漠的說：「做乞丐最好眼睛是瞎的，反正將來都要當乞丐，不如做得容易點。」老村民們面對這樣的殘酷，也沒有辦法做些甚麼來改變現況，只能默默的離開。世界各地都有類似的黑暗面，讓人不免好奇政府的社會福利救濟金到底用在哪了？訂定一堆法則規範人民，口口聲聲說要保護大家的「人權」，用法律維持國家的秩序，卻往往忽略低下階級的需求，忘了人民需要的其實很簡單，法律對他們而言並

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

不重要，他們想的只是如何每天安穩地過生活。

旅途中明瞭的羈絆

在旅途中，免不了有些意外的小插曲，卻也讓大家更珍惜彼此，了解對方對自己有多麼的重要！巴柏拉總把錢管得緊緊的，她老婆阿瓏達悌曾瞞著他偷買流動攤販的花布，他知道之後便打了她一頓，而在旅途中，阿瓏達悌為了買紗麗裝而迷路，巴柏拉快被嚇死了！「我不知道我是怕她把我的錢花光，還是怕我這個傻老婆會獨自害怕地死在這個聖城的某個地方？那天晚上走在陰暗街道上，我才知道這沒腦筋的老婆是我的一部分，要是她孤零零死了，那麼剩下來的我就只有恐懼了，再也沒有人跟我吵架，沒有人跟我講兒孫的故事，也沒有人用取笑的方式安慰我了。」這是找回阿瓏達悌後，巴柏拉對她老婆的告白。這對老夫老妻平時總愛互相鬥嘴，總是吵吵鬧鬧，但是，彼此的羈絆深深互相牽引著，他們才明白，生命裡是不能沒有彼此的。

盧努和納倫的相處模式則是細水長流的甜蜜，旅程中，納倫發現妻子盧努驚人的繪畫天賦，便鼓勵她去追求自己的夢想，盧努卻反問他說：「你是厭煩老婆嗎？」納倫淡淡地說：「你走了我會很孤單的，你很清楚這一點。」兩人之間簡單的對話，讓讀者會心一笑，最後納倫為了妻子的夢，選擇守候。

互相扶持的旅程，讓他們重新審視彼此的情感與依賴，不同的相處模式，但都是出自於相同的愛。

宗教的心靈力量

旅途中拜訪了多間的神廟古蹟，本來有著堅強信仰的他們卻也意識到宗教的另一個面向。他們和當地的祭司辯論，因祭祀女神而勞民傷財的必要性。儘管看到廟宇的富麗堂皇感到嘆為觀止、充滿敬畏，但是他們認為該把信心保留給能夠了解凡人傷心疾苦的神明，而不是讓信徒負擔這些奢華的開銷。



北往眾神家鄉喜馬拉雅時，村民們看到一群有錢人在山區進行靜修，打趣的說：「神明一定很寂寞，所以來者不拒。」（攝影 / 陳文玲）

各地有著供奉不同男女神明的廟，這些神明各有不同的法力，是否得祈求所有神明才能得到恩典？如同，台灣的民間信仰，想求子的拜註生娘娘，求姻緣的拜月老，我們根據須要的神力，而做不同的祈求，因為信心而產生能量。若神力並非真的存在？如果真是如此，讓命運掌握在自己手中，便會有很大的危險，每個人要的命運都不同，也許會互相傷害而不和諧，因此，還是讓老天安排最公平，如果有甚麼萬一，至少能說「一切都是命中注定」，讓神來負責。

宗教信仰給予人的心靈上的寄託，但是當宗教變成斂財工具，看到行為偏差的信眾，人們是否又能再堅信神力的至高無上？

小人物的單純與感動

這段旅程，讓這群老村民們見識到許多新鮮美好的事物，雖然陌生卻充滿魔力，卻也因為一下子見識太多，而讓村民們害怕迷失自我、忘記過去的一切。一路上有歡笑、有悲傷，旅途中的身體不適並未讓這群老村民們退縮，反而使他們彼此更團結。出發是開始，返鄉是結束，藉由米圖、盧努這兩位參與這次旅途的老村民之手，創造出充滿生命力的作品，將旅程紀錄下來，並傳遞給後代，這些東西所散發出來的光輝遠超過政權所帶來的不仁，讓人渴望並且敢做夢，甚至去實現自己的夢想，這段歷程帶給人們希望，讓這種精神成了永恆。

《三等車票》在旅遊文學中算是比較特例獨行的寫法，通常旅遊文學以旅行做為書本的主軸，描繪旅行者的所見所聞，加上作者的個人體悟。近年來，旅遊文學的書籍如雨後春筍般上架，因應國人對觀光的需要，還附上大量精美的照片。但在《三等車票》中，看到的是一群小人物的故事，有人放棄年輕時的夢想，而懊悔不已，鼓勵別人追尋夢想；有人得到家人的鼓勵，敢去追求自己的夢想；有人總被當作爛好人，最後成了大家眼中的聖人，這是他們的成長故事，不因年齡而停滯。書中沒有這群人旅遊的照片，但透過文字，老村民們的夢想和情感，化成清晰的影像映在腦海裡，讓人感受到單純的感動。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



在臺中 品嚐回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0