



《在一起》不能在一起

2010-10-16 記者 李雪岩 報導



「這張專輯裡面十首歌，都是不能在一起，不要在一起」

—劉若英

《在一起》不能在一起

劉若英在時隔兩年後給自己的新專輯起名為《在一起》，然後說了上面的這句話。這一回她彷彿是在透過新專輯《在一起》擺明了她的態度——大齡單身女也能當自強。雖然整張專輯聽下來感覺依然是帶著離別的惆悵，但是細細品味就會發現這一回“敗犬女王”的態度有所改變，不再只是那種被動的憂傷，而是主動迎接這種值得記憶的經歷。經過時間洗禮的「奶茶」，總結出了一份屬於自己的人生經驗。雖然依舊是愛無果，但卻學會了感恩。

長久以來，劉若英特殊的音質總能讓人沉靜下來，從中收穫感動、灑脫與優雅。像是一個率真女人追求愛的過程，聽劉若英，能讓人相信愛情。這次，帶著滿身知性、憂鬱、執著和堅強的劉若英，用專輯名稱的《在一起》與主打歌曲〈我們沒有在一起〉的這種矛盾將大家的眼球吸引的足夠。第一遍聽下來也許並不能感覺出來其中的含義，只是覺得這是她一貫的模式，曲調不是很急，像是淡淡地敘述一個故事。細聽後才發現這首歌的名字，與整張專輯的名字加在一起，就是一種新的愛情態度，就像歌裡所唱的那樣「只有你曾陪我在最初的地方，只有你才能瞭解我要的夢從來不大，我們沒有在一起至少還像情侶一樣，我痛的瘋的傷的在你面前哭得最慘。」雖然「我們沒有在一起」，但是曾經愛過，那份不可更改的記憶使得我們永遠「在一起」。



奶茶也要奔四十了，從1995年發第一張專輯到今年的《在一起》，不知不覺已經15年了。隨著年齡的增長，我們看到的是更加知性的劉若英，如一杯溫潤芬芳的奶茶。
(圖片來源：百度貼吧)

愛情話題不斷「奶茶」更加勇敢

其實劉若英每次出新專輯，都不會有很多人去評價關於專輯本身的内容，如曲啊詞啊唱功啊等等，卻肯定都會與她和陳昇那段似有還無的感情糾纏在一起。從而引發一場關於道德人品價值觀的大討論。兩年前的《我很好》，就是一個很好的例子。褒貶不一的觀點，眾說紛紜。就要年過四十卻還未嫁的劉若英，一直以來都處於一個“誰是歸人說不准”的狀態。不要說劉若英，這恐怕也是城市裡為數不少已被冠上「敗犬」之名的剩女們，一直以來的狀態。對於適齡還未嫁的女人們，原因大致也就那麼幾種吧。有不婚主義，有女性同性戀者（lesbian），有的是挑選過程中亂花漸欲迷人眼，而被歲月偷走了最好的年華，有的則是固守著刻骨銘心的曾經，因情而因為愛所

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



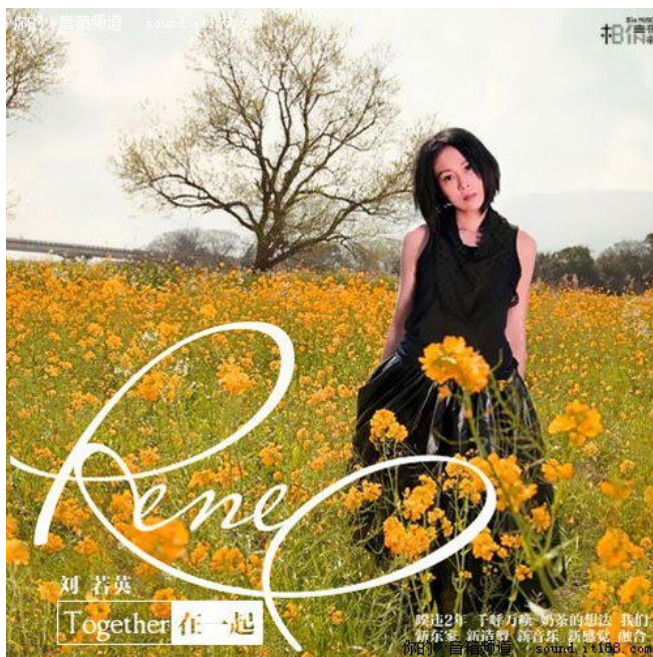
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

耽。對於劉若英來說，大家更寧願接受的是最後一種原因。且不說她心中固守著的那個人究竟是不是曾經的恩師陳昇，她自己都儼然成為為愛所耽的女子中的一個典型範本。

這張專輯裡有幾首歌就表達出了劉若英的小心思。比如說<風和日麗>和<好強>同樣都抒發了對愛情的勇敢與的執著，奶茶告訴我們「敗犬」並不可怕，只要有過真愛，我們的人生就不遺憾。其中<風和日麗>是一首快節奏的歌，更符合春天的氣息。她並不擅長節奏很快的歌，但是這一首節奏上卻表現的很好，也起到了調節作用，使整張專輯有了活力。特別是這首歌的MV，邀請到五月天的瑪莎演出，雖然只是演戲而已，但是奶茶和瑪莎在MV率性的表演，很適合這首歌，演出了一種風輕雲淡的感覺，連愛情都可以這樣定義，有關於愛情的小打小鬧，也有關於邂逅的會心而笑。



許多人聽這張專輯說還是那麼悲傷，其實不然，這張專輯的悲傷已經淡了很多，多了些許的堅強。（圖片來源：百度貼吧）

說自己的故事 翻唱風格猶存

這次的專輯裡有兩首翻唱。<繼續—給十五歲的自己>，不同於原作Angela Aki寫出的故事做原版的歌詞，劉若英將這首歌改成了她對自己以前愛情的回憶，娓娓道來。這首歌最吸引人的部分還是旋律，原版的鋼琴伴奏比較單純，奶茶的編曲卻加入了一些其他東西，把鋼琴的部分做了淡化的處理。另一首翻唱曲是<同桌的你>，原唱老狼表達的是那種澀澀的，情竇初開的感情，雖然歌詞說到了以後的生活，但是那種感情卻是單純的。奶茶的翻唱有她自己的故事在，前奏響起，就透露了小小的悲傷情緒，整首歌用吉他伴奏，感覺心情隨意的遊走，但是奶茶說故事的能力很厲害，畫面感非常的強烈。與林宥嘉的名曲《聽說》有異曲同工之妙，都是回憶過去的一段愛情故事，都是無限的祝福，都是無限的感傷。

無限的傷感並不代表絕望，誰說“大齡未嫁女”就沒有選擇餘地了？一首<你不要送花給我>更是唱出了許多「敗犬」的心聲，真摯的愛情值得用時間來考驗，錯誤的人出現在正確的時間裡我們也不會去勉強，強扭的瓜都不甜何況是愛情呢。



聽她唱歌，你會覺得她就是在說自己的故事，不是站在高臺炫耀她的技巧，
而是在你的耳邊用不加修飾的嗓音，淺吟低唱。（圖片來源：百度貼吧）

成長 透過聆聽

記得劉若英上一張專輯《我很好》的都市感非常的強烈，在這樣的一個社會中，自己是什麼樣的狀態，是我很好，還是靜靜坐著那樣的孤寂悲傷的情感？劉若英可以和大家分享不能和情人說的話，這就是兩年前的「奶茶」劉若英。但是聽完這次的《在一起》後可以發現劉若英變了，她不再是那個大家記憶裡哼唱著<很愛很愛你>的少女了，而是一個思想成熟的中年女性，對感情她也更加執著了。但這份執著不帶有傷感，而是一種堅強，雖然有時候感情讓人很受傷，「奶茶」卻懂得微笑去面對。另外透過這張專輯，也有許多可以找到自己影子的地方，細細品味之後，才瞭解誰又何嘗沒有這些日子？或許就需要這些歌來喚醒你內心身處的那份感同身受吧。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0