



## 張惠美 手語說出客觀性

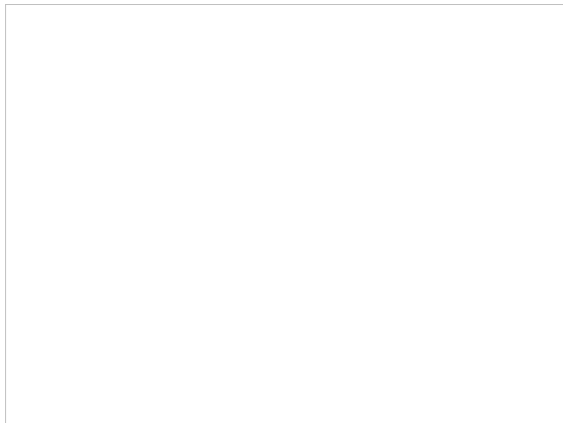
2010-10-17 記者 林嘉敏 報導



有一些人，從來不知道什麼是繁華的城市，只知道車水馬龍，知道城市的繁華，卻聽不到城市的「囂」。他們到夜市可以聞到食物香噴噴的味道，看到絡繹不絕的人潮，能感受到擁擠的狀況，卻聽不到小販的叫賣聲。他們不能夠跟別人輕聲細語，只能用肢體動作以及表情，表達出他們的思想以及心情。有時候他們只要看著別人的眼睛，就像有讀心術一樣，知道對方在想什麼。他們的話不會比我們多，但表情卻比我們豐富得多了。

這些人，在上帝在創造他們的世界時，忘了創造聲音。

現任交通大學手語社的老師張惠美，擁有和藹可親的笑容，白晰的皮膚配上一點點的雀斑，予人一種親切的感覺。她因緣際會來到交通大學的手語社，接觸了一班想要學手語的學生，雖然人並沒有很多，但她仍熱衷於教學過程中，希望讓更多人認識手語，也認識他們的生活。她用生動的表情，誇張的動作，跟我們討論她和我們的近況，同時也不斷教導我們日常生活的手語。她跟一般人的生活無異，只是她的世界缺少了聲音。



惠美(左)和手語社社長跟大家說你好(攝影/林嘉敏)

### 高燒導致聽力受損 表達不靠嘴巴

張惠美不是先天性的失聰，是因為三歲的時候發高燒，而高燒的後遺症導致聽力受損，從此她的世界就缺少了對話。她不是完全聽不到，在節慶吵鬧的時候，敲鑼打鼓的聲音她也會輕微地聽到，她還是可以感受到節慶的熱鬧。她解釋自己的失聰狀況，可以理解為嚴重的重聽，聽力正常的人能夠聽到的聲音範圍在0-25分貝(dB)，但嚴重的重聽只能聽到70-90分貝的聲音，需要助聽器才可以聽到日常的聲音，但助聽器昂貴的價格並非一般家庭都能夠負擔得起。所以她放棄了用助聽器，而選擇學習手語。

很多人誤以為手語是全球通用，但事實並非如此。張惠美表示，各國會因應自己語言而發展一套表達詞彙方式不同的手語，所以現在全球大概有幾百種手語正在使用，而台灣的手語跟日本的手語比較接近。她在學習第二外語的時候，都只是憑著一本第二外語的手語書，以自學的方式慢慢的便學會。她也完全不用擔心聽、說第二外語的問題，因為憑著簡單的表情、動作，就可以表達自己的想法。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

手形の名稱						日本語指文字圖					
〇	十	方	師	圖	鹿	あ	い	う	え	お	
一	廿	欠	虎	原	鹿	か	き	く	け	こ	
二	卅	句	果	鹿	鹿	か	き	く	け	こ	
三	四十	兄	胡	菜	背	た	ち	つ	て	と	
四	五十	氏	很	筆	鹿	な	に	ぬ	ね	の	
五	百	瓜	飛	海	推	は	ひ	ふ	へ	ほ	
六	千	開	象	象		ま	み	む	め	も	
七	萬	守	拳	風	鹿	や	ゆ	よ	ゆ	よ	
八	女	男	借	職		ら	り	る	れ	ろ	
九	手	日	神	鼓		わ	を	わ	を	を	



每個國家都有不一樣的手語。(圖片來源/Google圖片)

### 換種方式做的樂觀生活

由於張惠美在孩提時代便已經喪失大部份的聽力，因此也出現了語障的狀況。雖然會發簡單的幾個單字，卻沒辦法說出一句完整的句子。她擁有聲音，但失聰讓她失去了說話的能力，即便是這樣，她還是可以上學、運動、看書，就跟一般人一樣，只是換種學習方式，從「言」教變成「身」教，正因為是這樣，他們比一般人特別，他們會藉著手語去學習文字，也會藉著手語去溝通，在他們的世界中，手語不只是動作而已，它是一種語言。「手語沒有很難學，就跟大家小時候學習注音一樣。」張惠美秀出一副輕鬆的臉容，「我不會注音，但我會用倉頡打字，有什麼做不到的就換種方式去做。」

很多人以為失聰是一個不幸，她卻以樂觀的態度去對待這個世界。「因為很小的時候已經聽不到了，所以對我來說都不會做成什麼困擾，也沒有什麼特別不一樣。」張惠美的手快速地移動，「因為我已經習慣了，這個就是我的生活。」當問及她不想再次聽到聲音的時候，她說：「如果有這個機會，我也想要過一個正常人的生活，想再次聽到這個世界的聲音，但如果沒辦法就只好接受。」她並沒有覺得自己是有缺陷的人，只是她比一般人缺少了一些東西而已，就跟人一樣，缺少了錢，但還是可以生活；沒有了聽力，她還是可以生活，人只要活著就可以生存了。

### 一樣的世界 不同的理解

即使是在小時候便遇到這種狀況，但卻沒有影響她的成長。她還是跟一般人一樣，每天都要到專為聾啞人士設立的學校上課。在學校裡面，每個人都一樣，沒有人會被標籤。張惠美畢業以後就開始找工作，她也很幸運，透過就業服務中心找到一份處理文書的工作，開始了辦公室的生活。但在職場工作，就不再像學校裡那麼簡單了。因為在學校裡，她是大眾中的一個，而在職場裡，而她則被標籤成為小眾。

想像一下自己在一個陌生語言的環境裡，完全聽不懂別人在講什麼的感覺，那種感覺應該是寂寞、空虛和缺乏安全感的，因為你不知道其他人是否在討論自己。設身處地的去想想，這樣不就

她一樣嗎？身處在一個充滿聲音的辦公室裡，可是自己沒辦法聽到別人在講什麼。失聰者的心思很細膩，他們善於解讀別人的表情，也能從別人的一舉一動中得到訊息。「有些人就是會看不起我，從他們的眼神以及表情就可以看得出來。」張惠美以厭惡的表情訴說著，「其實我的世界跟其他人都一樣，就只是聽不到而已。」

是的，她的生活就只是缺少聲音而已。她不會像一般人那麼愛講八卦，也不會發出惱人的抱怨聲音，她的世界總是那麼的寧靜，這也是很多人所追求的生活。正因為失聰，她所面對的困難比一般人多了，但也比一般人更堅強更勇敢，同時也變得更樂觀地生活，從不同的角度去看待這個世界，也從不同的角度去詮釋這個世界。

她沒有不一樣，就只是聽不到聲音，然後換個方式生活而已。

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0