



《戡亂記》叛變的十七歲

2010-10-16 記者 潘珮瑄 文



17歲的學生，在做什麼？準備學測，準備指考，準備踏上人生另一個更重要的階段—大學，這是每個台灣學生必經的17歲。17歲的你我，無論透過什麼方式，都嘗試著向這個世界怒吼過逃避過，而李戡的17歲，也沒有例外，但不同的是，他憑藉著17歲的無懼，以筆為刃，扎扎實實地抗議著台灣的教育體制，李戡，用一本書發起了一場戡亂。

追隨父親腳步 敢做敢言

身為一個土生土長的台灣學生，李戡從小就跟你我一樣受著循序漸進的正規教育，也許是在父親李敖的影響下，培養了他對於中國與台灣之間差異的敏銳度，同時也養成其對於學術與文化的批判性，還有直言敢批的麻辣言論。李敖曾對台灣的教改提出嚴厲的批評，認為其荼毒禍害學子，也曾在無數的著作或公共場合中，公開指責台灣追求主權的行為不過是在自欺欺人，政治人物的炒作讓台灣非但在世界上無法立足，更不停地將自己邊緣化。而在《戡亂記》中李戡用著簡單卻沉穩的文字，一一探討在一個17歲就讀明星高中的學生眼中，台灣的教科書與教育體制存在著什麼樣的問題。



陳文茜：「你可以不理老的，但不能輕忽小的」
李敖之子李戡的思想與談吐早已超越17歲。(圖片來源 / 人民網)

「我從不因上學而妨礙我受教育」，《戡亂紀》開宗明義地用這麼一句馬克·吐溫的話，道盡了從高一從高三，一千多個憤怒痛苦的成長日子，同時也充分展現其扼腕決心，誠如陳文茜在序中所述，李戡手上拿了一把刀，回頭砍斷台灣教科書加諸給他的包袱，也一刀砍斷這個限制住他的島嶼。

政治訴說他們想要的歷史

身處教改潮流之中，李戡在書中，針對歷史、國文、公民與社會三門高中重點學科，提出教科書的不公不正之處。在歷史學科，李戡以實事求是的務實態度，透徹研究各家教科書的內容，在國立編譯館的教科書檔案室中，了解「台灣史」在歷屆教科書的比重，以及歷史議題在各版本教科書中詮釋的演變，發現近年來台灣史的比重竄升，從半冊變為一冊，教科書中針對「二二八事件」的解釋也有違史實，李戡認為政府為了貫徹「去中國化」的理念，而在教科書的用字遣詞上多是隱晦不清或是避重就輕。

同樣的狀況也出現在公民學科，在談及兩岸關係時，不難看出台灣為了主權獨立所做的努力，除了再次強調台灣與中國一邊一國的關係，也鼓勵學生支持台灣進入聯合國，而為此，李戡自然又是大肆批評了一番，認為教科書立場過於偏頗，而政府與其從事金援外交，不如提升教科書品質。最後，李戡不忘國文一科，認為中國文學與國學常識，無論敏感的政治立場，都是我們應該引以為傲的深遠文化，若因政客過度操弄，一味強調本土或白話文學，這不僅是文化傳承上的損失

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，更讓我們自豪的五千年東方色彩隨著時間一點一點消逝。

除了對於教科書的諸多批評，李戡更拿出期中期末考題以及歷屆大考考題一一評論，認為在教改底下，考題比重除了嚴重失衡—過度重視台灣歷史，在用字遣詞上也給予考生不正確的歷史認知，無論是在考題目的或是出題邏輯上，李戡毫不留情地道出自己的質疑。《戡亂記》充斥著李戡對於現今教育體制的控訴，他認為過多的政治色彩反而掩蓋了教育真正應該傳遞的事實，李戡真正在意的不是教科書寫得對不對、考題出得好不好，而是我們的學生究竟在學什麼。



《戡亂記》沒有華麗的圖片或文字，

忠實呈述一個學生眼中的台灣教育。(圖片來源 / 博客來)

不安於現況 批判有理

對於《戡亂記》，一位明星高中的歷史老師表示，台灣的教科書在撰寫上其實不如李戡所說的如此有失公正，只是教科書是死的，老師如何詮釋才是活的，也許台灣所欠缺的不只是好的教科書，而是好的教育者。而對於李戡的戡亂，多數的台灣學生認為這是一種脫軌的演出，台灣學生不解的是按部就班好好唸書都來不及了，李戡還有時間拿出教科書或考題錙銖必較一番，網路上的撻伐聲浪更是不斷，認為其「嘴砲功夫了得」，面對這樣的評論，慶幸台灣學生在評斷是非對錯上似乎仍保有高度的主見，但是否也代表了台灣學生不願改變的安逸心態。

《戡亂記》的呈述是否正確確實有待商榷，李戡此舉也確實參雜些初生之犢的狂妄，但台灣近年的教育問題確實是有目共睹的，只是每每討論教育問題時，映入眼中的往往是大人們的爭吵不休，學生的聲音又到哪兒去了？李戡或許媚中或許武斷，但以17歲之姿，卻能以犀利的文字，以務實態度考證文獻，用比對、用證據說話，比起沉默的台灣學生，李戡的這把刀簡潔有力。



李戡此舉，多半台灣學生無法苟同。(圖片來源 / 年代新聞)

在《戡亂記》之後，李戡還要砍斷的是台灣給他的束縛，咬著牙撐過升學主義之下的考試後，李戡選擇告別台灣，到北京大學完成學業，一句「台灣太小，台灣學生太混」道盡了所有原因，李戡要到大陸去闖，相信北大的一流師資、一流學生能幫助他邁向不凡之路。

李戡以一句「戡亂大業，路還長得呢」充分展現其雄心壯志，而這樣的學生現在到了北大，也許有一天，他又會拿起一把刀，再度在對岸發動戡亂。那麼，台灣的學生呢？若曾為「體制」感到悲憤、感到沮喪，是否有朝一日，我們能看見更多學生化憤怒為力量，不需戡亂，只需一場為台灣教育帶來希望的革命。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0