



徐佳瑩 創作無極限

2010-10-14 記者 尹亭雅 報導



從超級星光大道第三屆冠軍，到第二十一屆金曲獎最佳新人獎，獲獎無數的徐佳瑩透過她的歌聲及創作，擄獲了國內外許多樂迷及評審的心。頂著金曲獎最佳新人的光環，徐佳瑩在今年九月推出了個人第二張創作專輯《極限》，多元的曲風、清新又嘹亮的歌聲，再加上堅強的製作團隊，這張專輯，徐佳瑩讓大家知道了她的極限不只到這裡。



剛獲頒第21屆金曲獎最佳新人獎的徐佳瑩
在9月時推出了個人第二張創作專輯《極限》。(圖片來源/亞神音樂)

音樂製作人黃國倫曾說過：「若說徐佳瑩是如陳綺貞般的創作女歌手，她又沒那麼孤芳自賞；若說徐佳瑩是如張惠妹般的催淚歌後，她的歌喉又比阿妹多了幾分甜美夢幻。」凡是聽過徐佳瑩創作的歌曲的人，一定對她那種隨口哼唱的輕快旋律，印象深刻，這也是她最初引起人們注意並喜歡的特色之一，而在《極限》專輯中的《去我家》、《香水》以及《Love》，這三首歌曲便延續了徐佳瑩的這項特色，輕快的旋律中，又有著不同於一般流行歌曲的味道。

蛻變後的徐佳瑩 創造催淚綠洲

而在抒情歌曲方面，像上一張專輯描述個人內心情感的《失落沙洲》一樣，這次的專輯中，同樣也收錄了關於徐佳瑩描繪內心世界的歌曲，尤其是由她作詞作曲的《綠洲》，就特別能聽得出她放在歌曲中的個人情感經歷。《綠洲》在編曲跟上一張專輯中的《失落沙洲》同樣走得是飄渺中帶著點哀傷的感覺，讓人感覺像是《失落沙洲》的續曲，再加上朗朗上口的哀傷歌詞，和《失落沙洲》可以堪稱「催淚雙洲」。此外，專輯中的首支主打歌曲《極限》，更是讓人眼睛為之一亮，聽到不同於以往的徐佳瑩。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《綠洲》延續了上一張專輯中《失落沙洲》的飄渺曲風。(影片來源/YouTube)

第一首主打歌曲《極限》中，徐佳瑩反覆哼唱著「我的極限就到這裡」，而這個「極限」指的並非是媒體在她發片之前，不斷揣測的她在創作上面遇到的瓶頸，而是她對上一段感情的有感而發。這首歌曲的歌詞，描繪的是失戀的女子，在看清自己的感情後，才瞭解到原來已經到了自己的極限了，有種遊走在崩潰邊緣的感覺。這首與葛大為一起合作的詞，描繪的雖然是失戀，但卻不是一味的悲傷情緒，歌詞中還帶著點倔強以及傲氣，尤其是最後一句「如果我是你，我會同情自己」，連結到徐佳瑩現實生活中的上一段感情，無疑是踩了劈腿的前男友一腳。而在這首歌的編曲上，徐佳瑩的歌聲經由電音的稍作處理後，質感和以往相較之下，顯得特別不同，再加上貝斯以及合成器成分在歌曲開頭、中段、結尾三處的插入，更是讓這首歌在音樂情緒上，界於瘋狂和迷幻的中間地帶，剛好符合歌曲中女主角失戀後難過到不能自己的極限狀態，也可以明顯地感受到徐佳瑩唱腔的改變。

《極限》是專輯中，相當不同於徐佳瑩過去曲風及唱腔的歌曲。(影片來源/YouTube)

保持特點 琢磨後詮釋更勝以往

不論是在超級星光大道比賽時，還是去年發行的第一張專輯《首張創作專輯》中，徐佳瑩的聲音一直都是以簡單、清亮，像是未經琢磨般的清新聲音為特點。在演唱輕快的歌曲時，她的嗓音雖然甜蜜，但又不像某些偶像型女歌手演唱時的甜而膩，反而相當的清新。而在演唱慢歌時，如《失落沙洲》一曲，簡單但卻催淚的歌詞，配上徐佳瑩帶著點悲傷失望的歌聲，也讓這首歌曲攻佔了各排行榜好幾週，但卻也有人認為她的聲音還不夠成熟內斂或是歌詞太過於「芭樂」。然而在這張新專輯中，徐佳瑩的唱腔便有逐漸成熟的趨勢，她演繹輕快歌曲時，不再只是清新甜蜜而已，情緒上的拿捏也相當到位；而在演唱慢歌時，歌聲中的內斂、情緒的層次，都讓人感覺到她唱腔的改變以及對於情感與氛圍掌握度更勝以往，歌唱技巧也較為細膩精確，讓這張專輯跟上一張專輯相較起來更加多元。

透過合作 擦出多元火花

除了唱腔的不同外，在這張專輯中，亞神音樂公司還請來了許多知名的音樂製作人如范曉萱、魏如萱、林暉哲、陳建騏、吳青峰以及葛大為和徐佳瑩合作，而這樣的合作，也讓徐佳瑩的創作碰撞出多元的火花，帶給聽眾截然不同的新鮮感，也能感受徐佳瑩在創作版圖上的突破跟擴展。此外，由於和許多不同的音樂製作人合作，在這張專輯中，歌曲的歌詞，和上一張比起來更有深度，例如專輯中由葛大為填詞、徐佳瑩作曲的《懼高症》便藉由高空彈跳以及懼高症，來形容人在面對感情時就像在高空彈跳般，需要有人來讓自己相信自己可以克服自己的懼高症，擁有奮不顧身往下跳的勇氣。

《懼高症》是由葛大為填詞、徐佳瑩作曲的輕柔情歌(影片來源/YouTube)

在編曲方面，這張專輯也走得相當多元豐富。除了前面提到的主打歌口極限口外，專輯中的口香水口，則是在編曲中加入了爵士的味道，讓歌曲輕快中帶著點慵懶的感覺，慵懶中又帶著點傲慢；結尾曲口迪斯可口，在看到曲名時，會讓人誤以為是首舞曲風格的熱鬧歌曲，然而總是跳脫大家預想的徐佳瑩，在這首歌曲中並非真的用了迪斯科的音樂風格，走得反而是輕搖滾的曲風，而歌曲結尾段加入的一長串貝斯獨奏，也跟以往徐佳瑩走的音樂風格截然不同，可以感受到她追求突破的心。

《極限》專輯中，呈現出「從前的徐佳瑩」跟「經歷過情感及工作歷練的徐佳瑩」的大融合，因此雖然曲風跟唱腔轉變了，但仍然可以看見上一張專輯中的些許影子，這或許也可以說是種延續。在這張專輯中，很顯然地徐佳瑩的創作力並未走到極限，在與許多知名的音樂製作人的合作之下，激發出新火花的徐佳瑩，要透過《極限》告訴大家，她的創作極限還遠著呢。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP