



幼齒明星 攻陷娛樂圈

2010-10-17 記者 鄭家宜 文



大部分的人從小都曾有過演藝夢，而現在演藝圈也不再只是大人的世界，越來越多青少年和兒童的加入增添了更多精彩，然而這卻隱藏了許多令人堪憂的問題。最近的新聞報導了越來越多平均年齡未成年的南韓女子偶像團體出道，當紅的少女時代和以口Nobody口一曲紅透半片天的Wonder Girls平均年齡皆只有20.4歲和19.8歲，今年2010年8月出道的GP Basic更是令人感到震驚，6個人平均只有14歲，其中最小的成員甚至才12歲，卻唱著含有性暗示的歌詞「你和我合為一體的大遊戲」，並在MV中搔首弄姿，甚至穿著性感裸露，引起了南韓國會的關注，並決定徹查這些幼齒藝人是否被迫做出超齡表演。



走成熟路線的GP Basic，其實平均年齡才14歲。（圖片來源／新浪網）

電視吸金準則 性感美

其實年紀輕輕就出道早已不是新聞，但近年來強調「年紀小」和「性感身材與舞蹈」的少女團體越來越多，以前，少女團體都以可愛形象起步，到20歲開始才走向性感之路，但自2009年以後出現的少女團體，一半以上從出道開始就強調「性感美」，歌曲評論家「金作家」（筆名）也說道：「10多歲的女歌手在跳舞時，鏡頭也幾乎不在全身，而是對準下半身和胸部等，以此來刺激觀眾。即使如此，目前演藝界和廣播電視界對此問題並未感到困惱，因此讓人非常擔憂。」在南韓的演藝事業蓬勃發展之下，「藝人」是青少年最嚮往職業的榜首，但將近一半的青少年藝人一週內只有半天接受正常的學校教育，一週勞動時間卻超過40小時，另外，被公司要求露出身體特定部位的少女藝人竟然高達六成。

雖然現今報導皆只談到南韓，但反觀台灣，其實也是相似的情況。《我愛黑澀會》是2005年開播的明星養成綜藝節目，專門挑選长相甜美可愛又有才藝的14到20歲少女，並強調唱歌、跳舞等才藝，但才14歲的小女生就要穿著露出大腿只能遮臀部的極短短裙「制服」，以及表演令人臉紅心跳的性感豔舞，另外，此年紀的青少年正要開始從基礎學習進入進階知識，在有限的時間下，勢必會影響課業以及學校生活，與同儕之間的相處也會出問題。雖然「黑澀會」節目標語是「教導美眉們學校沒教的事！」，但是學校教的都還沒學會和學通前，要怎麼吸收其他更多事情？本末倒置的價值觀卻被這個社會視為正常。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

孩子的童年 在哪裡

小孩子天真可愛的魅力，人人無法擋，而童星在以前年代也是不少且廣受歡迎。最近聲名大噪的童星溫玄燁「小小彬」，十分可愛又聰明，但因為極高的曝光率，傳出被父親當搖錢樹的風波，「看膩」小小彬又覺得他很世故的群眾在Facebook上成立了「我最討厭小小彬」的反小小彬社群。姑且不論讓小孩子那麼早就接觸社會與工作，是否會影響他們的價值觀與成長學習過程，才5歲的小小彬就要面對網友的眾多批評和媒體的尖酸訪問，這不是他自己能選擇的，而他也只能天真地說：「希望大家不要討厭我！」但若造成了小孩子的心靈陰影，恐怕是父母一生都難以彌補的。另外，吳宗憲主持的《POWER星期天》節目單元《歌詞填一填》，請了8個小學生組成的「Power合唱團」來唱流行歌曲，歌詞中不免會談論男女情愛，導致兒童在接觸這些詞語和句子後過於早熟，在還未到談戀愛的年紀又缺乏正確觀念的教導下，容易使小孩子產生錯誤價值觀。

不僅年輕藝人會有自身的問題，影響其他青少年及兒童也是很大的問題。當不管是看到或聽到這些「超齡演出」，對其他青少年和兒童來說都會是一個衝擊，這些視覺或聽覺的新鮮訊息，跟他們一般在學校和同儕間的世界大有不同，或許他們會對這些營造出來的虛構世界感到憧憬、羨慕，在未能清楚分辨這些符號的真假與好壞時，也許下一步就是錯誤的學習。



小小彬像個小大人，同時也被批評「太世故」。(圖片來源Google/圖片)

為何會有藝人年輕化的情形？父母親的價值觀不同以往是其中一個原因。剛退休的十全國小老師李麗盆說道：「以前的人覺得當藝人不怎麼好，但現在的藝人因為可以賺錢，有的父母就允許了。以前的父母都不讓孩子走這條路，像S.H.E的Selina（任家萱），她爸爸原本也不答應，但他就跟她講了一個原則：『你當藝人沒關係，但要讀完大學。』」李麗盆又點出：「現在節目這麼多，需要很多角色，可是講難聽的，淘汰也比較快，很殘酷。如果你沒成名的話，可能會沒辦法接受，然而很多藝人後來都沒那麼有名。」有沒有辦法接受這個現實，是年輕藝人必須優先考慮的，然而，是否有人在他們開始演藝生涯前告訴過他們這些事實？

觀眾才是王道

觀眾喜新厭舊也是造成藝人年輕化的一大因素，觀眾總是喜歡看新鮮的、年輕的，若年齡太大就會無法接受，所以藝人自己要一直改變，推陳出新，不然很容易被淘汰。因此，在問為什麼演藝圈會這樣時，是否也要想到其實是觀眾無形的強迫。現在的年輕藝人穿著性感火辣，李麗盆認為其實是學西方的，因為在美國很多人都這樣穿，若從此角度來看，西方文化的影響力其實早已潛移默化在我們的意識中，不僅藝人難以跳出文化的框架，觀眾也被這種優勢文化影響，認為這樣穿才是好看、有魅力。

演藝圈是個複雜的社會，甚至比平凡人的社會還複雜，除了生活在有多種人事物的工作環境，還必須備受媒體、觀眾以及公司的壓力，甚至是其他資深或大牌明星，但青少年或兒童是否能在其中自然成長又不會累壞和學壞，是演藝界從沒考慮過的問題。

演藝界不僅是殘酷的大舞台也是一條不歸路，藝人的存活完全取決於觀眾的反應，人人會用嚴格的標準與批判的眼光毫無憐憫地評斷，一旦出道了想要再隱姓埋名是不可能的，然而年輕藝人是否已有足夠的準備面對這一切？現今時代的價值觀比較多元，不像以前注重讀書，現在只要你在這個行業出頭天就可以，然而，此文化演變所帶來的結果與現象，必須被認真思考。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0