

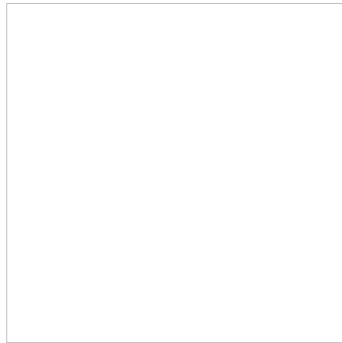


有別傳統 曾雅君唱新客家

2010-10-17 記者 李庭蕙 文



一張鄰家女孩般的照片置於專輯封面，簡單的設計，沒有太多華麗裝飾，更沒有令人驚豔的專輯名稱。但是千萬不要馬上斷定她是位輕柔系的歌手，因為當她站上舞台，拿起麥克風，能讓這位看似羞怯的女孩，瞬間轉為自信而充滿舞台魅力的歌手。她，就是客語創作歌手曾雅君。



專輯封面沒有太多的點綴與裝飾，曾雅君憑實力吸引聽眾

(圖片來源/博客來網路書店)

堅持客語 唱出多元

曾雅君來自新竹縣北埔鄉，是個充滿濃濃客家味的地區。因此，長期在客家文化的薰陶下，她對自己的客家身分感到相當自豪。而正是這種客家情懷，讓她在編寫詞曲時，以母語為重心。過去曾有唱片公司想找曾雅君出中文專輯，但她對客語的堅持，「要出唱片，就要出我的母語」，因而婉拒了令人稱羨的發片機會。

在累積大大小小的比賽經驗之後，終於，在2009年曾雅君實現了發行客語專輯的願望。她的首張同名專輯--《Yachun Asta Tzeng》，專輯收錄她從國中三年級到2009的十一首作品，除了一首〈安慰〉以中文創作之外，其他十首歌曲均為客語創作。可見得她對客語的熱愛，也或許正是這份熱情，讓她得到2010年金曲獎最佳客語專輯的肯定。雖然專輯是以客語為主軸，多元的曲風卻不為客家所束縛。每一首曲子都能獨當一面，除了有令人熱血的搖滾風格，還有些輕鬆愉快的民謠風，更有些是結合西洋R&B的曲風，與「客家」碰撞出令人耳目一新的火花，呈現出多樣而獨特的音樂風格。搭配上曾雅君的個性嗓音，時而充滿爆發力，撼動每個音符；時而蘊含柔美的氣質，抒發最深層的情感。

取材生活 創作音樂式紀錄片

整張專輯由曾雅君親自編詞填曲，創作內容取材自生活的細微觀察與體悟，將簡單的感受，以音樂的方式，直接而深刻地表現。像是〈太冷〉一曲，其實只是單純描寫冬天的寒冷，「最怕又冷又暗的天，感覺緊壓著我，壓得我整個人，難透氣」，但以深刻的文字，將抽象的寒氣形象化，使逼人的寒氣，彷彿一步步襲來，讓人難以喘息，再加上她穿透性的演唱風格，將冬天的冷冽藉由音樂傳達到聽者心中。

除了從生活周遭取材，另外她的創作有時也來自於天馬行空的想像。〈給月亮的歌〉，從曲名中能夠看出曾雅君對月亮的浪漫情懷，曲中虛實交互編織，從寫實的「半夜兩點十五分，剛好醒來的我推開窗門」，望見窗外的高掛的月亮，開始感性的與月亮心靈交流，「陪著你(月亮)在屋簷下整夜，沒什麼，如此而已」，兩者之間不需文字的交流，默默的陪伴著彼此。輕柔的節奏，讓人自然而然的融入音樂當中，享受夜晚那份寧靜。在歌詞與旋律上，曾雅君總能巧妙的配合，使兩者相得益彰。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

曾雅君〈給月亮的歌〉充滿著對月亮的浪漫情懷(影片來源/youtube)

「誰都曾挫敗，我們會堅強。誰不曾迷失，我們會發光。我們存在的意義，為了什麼爭心？為了什麼得失？」歌詞中感嘆人的存在，可以是有意義的，但不過有時人們為了蠅頭小利而勾心鬥角，到頭來，往往盡是一場空。原本輕柔的歌聲，慢慢到了副歌的部分，融入鼓聲，提升整體音樂的強度，配合演唱者力度的轉變，讓整首歌澎湃的情感瞬間迸發，展現出高度的感染力。相較於〈拚命的甘苦〉，〈存在〉一曲背後所刻劃的意涵，讓人有更多值得深思與咀嚼之處。

運用音樂來記錄歲月的成長，是這張專輯的最佳寫照。由於收錄的歌曲，涵蓋曾雅君15到22歲之間的個人創作，可謂音樂式的記錄片。在歌曲文字之中，看見各個時期的曾雅君，從青澀到成熟。隨著時間的歷練，創作者作詞的角度與面向，隨著時間而開闊。〈拚命的甘苦〉為曾雅君在國三大考前所作的一首曲子。某天她打開冰箱看到一隻垂死的蟑螂，有感而發地寫下這首曲子，假想自己正如同那隻蟑螂，正痛苦的面臨大考的壓力。歌詞想要表達的概念，有些許的狹隘。雖然大考是許多人所共有的經驗，但以蟑螂的掙扎來比喻大考的處境，在不知道整首歌背後的故事時，讓人難以理解，摸不著頭緒，而難以產生共鳴。或許旁人還會猜想創作者對蟑螂有些許的情懷。

曾雅君感嘆人們之間的勾心鬥角而創作此曲(影片來源/youtube)

顛覆傳統 捨棄客家元素

身為七年級生的曾雅君，對於客家意象的描述已不像前一代的客家歌手那樣鮮明。當不少歌手正翻唱著傳統客家民謠〈月光光〉時，她生命裡的月亮已經轉移到都市，沒有「秀才郎 騎白馬」的到來，取而代之的是「孤獨的 像丟了魂」的月亮。另外，在專輯之中也少了許多象徵客家的元素，像是鄉野大自然或是念舊的情懷。這種作法與一些知名客家歌手有很大的不同。像是謝宇威，在《山與田》當中，以天然渾厚的嗓音，唱著古早客家味的〈老山歌〉。或是陳永淘善於運用頭擺（從前）的意象，一曲〈頭擺的妳〉，用簡單的吉他伴奏，唱出對故人和過往的思念。

將客語歌曲中的客家元素抽離，絕非是件壞事。隨著時代的轉變，每個客家人的成長背景也會有所改變。若是將客語專輯框架在過去的客家經驗，這類型的音樂必然會有山窮水盡的時候。在《Yachun Asta Tzeng》專輯當中，沒有音樂是翻唱過去的客家歌謠，更沒有音樂為了客家的意象而刻意去經營。每首曲子都是來自曾雅君親身的生活寫照。因此，年輕一代客家的創作者在創作上，其實不需一味承襲或模仿老一輩的客家音樂。藉由作曲上的隨心所欲，將自己最真實的生活感受，融入音樂當中。暫時擺脫對過去美好的緬懷，將更多現代的情境放入音樂之中，為客家音樂注入新血，帶來更多元、更不同的新面向。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP