



阿卡貝拉 當人聲變成樂器

2010-10-23 記者 周亭羽 文



當你聽到「阿卡貝拉A Cappella」，是否會覺得這是一個難懂的專有名詞？A Cappella其實就是人聲樂團。每個人在成長的過程中，大多參加過以班級為單位的合唱比賽，「阿卡貝拉（A Cappella）」不是歐洲樂壇的前衛團體、也不是古典音樂的經典名作，而是一種每個人都會的歌唱方式。

A Cappella 人聲美妙的結合

「A Cappella」的意義其實相當單純，就是只有人聲的音樂，在歐洲中世紀教堂還沒發展出樂器伴奏時，人們用純人聲唱出對神的尊敬和崇拜，義大利文就稱呼這種沒有樂器伴奏的音樂為「A Cappella」。因為最重要的意義就是「只有人聲」，所以不管是獨唱、四個人或是四十個人，都可以說是阿卡貝拉。

這種古典的音樂形式進入二十世紀之後，開始有了不同的風貌，許多人開始嘗試以不同方式來合唱，並且賦予它新的意義。歐美國家將這種古典的歌唱方式加入許多流行元素，近二十年來，A Cappella除了歌曲本身的主旋律，歌手們也將麥克風、音響、音控台加入表演之中，並且善用這些現代設備，融入模仿鼓聲、大提琴、小喇叭、電吉他等等口技，將傳統的合唱團變成相當前衛的樂團。



「台灣合唱音樂中心」主辦的台灣國際重唱節，在每年十月熱情登場。

（圖片來源／台灣國際重唱節網站）

國際重唱節 A Cappella團體的舞台

台灣對重唱音樂的發展也有許多貢獻，自2001年開始，每年十月台灣音樂合唱中心都會舉辦台灣國際重唱藝術節。總會在每一年的比賽過程中看到一群人，他們來自不同的城市，有各自的事業和生活，卻為了同一個音樂夢想而努力。

拿下今年重唱藝術節前三名的團體，分別是中山大學的Moment、來自全台各地的Sirens和由各行各業的人所共同組成的MSG A Cappella。

Moment是由一群共同選修「阿卡貝拉課程」的大學生組成，2010年二月才剛成立，就在今年八月遠征新加坡參加A Cappella Championships時勇奪冠軍。女高音曾志玲來自阿美族，她有著彷彿上帝賜予的美麗聲音，女中音薛詒丹曾任樂團女主唱，她的聲線溫暖卻同時富含爆發力

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，第二女中音游怡婷以渾厚的嗓音詮釋柔美的樂曲，不管是獨唱或重唱都展現出獨特的魅力；男中音黃建傑是應用音樂系的主力吉他手，第二男中音潘紘融現在就讀音樂系，他們四個人有不一樣的專長，為這個新團體注入繽紛的活力。

初賽時，Moment就以《A Capella In Acapulco》驚豔全場，雖然沒有豐富的參賽經驗，但是一聽到他們的演出，就能感受到這個新興團體的潛力，四個人的分部都詮釋地很完整。團員黃建傑表示，他們每週都為了比賽勤練不習，而且為求完美，光是音準就得練上兩個月的時間。可惜的是，由於該團成立時間尚短，不管在各大阿卡貝拉網站、youtube影片，或是中山大學的BBS搜尋，都找不到他們精采的演出片段。

第二名的Sirens成立於2009年四月，雖然成員來自各地，但是對A Cappella的熱忱讓他們超越時空的障礙，「一起唱歌」就是彼此相聚的最大動力。此團擅長在演出過程中安排別出心裁的舞蹈動作，在加上服裝的設計，一上台就能立刻吸引大家的目光。

相較於其他樂團，Sirens對音樂的掌握度並不是最好，即使有許多拍子或是音準上的失誤，但能把唱歌時的快樂心情傳達給聽音樂的每一個人，加上和觀眾自然幽默的互動，使聽眾清楚感受到Sirens唱歌時的投入與感動。台灣的阿卡貝拉團隊往往不知不覺被許多音樂訓練綑綁住，太注重音準和發音位置，常常讓他們在演出時顯得小心翼翼或太刻意。身為一個歌手最重要的是能享受音樂，並把這樣的心情傳達給觀眾，而Sirens最大的魅力就在於團員每個人都能夠盡情享受舞台，那樣的魅力來自於對音樂的直覺，和一顆單純想唱歌給觀眾聽的心。

[Sirens遠赴韓國北川參賽，為台灣拿下冠軍。](#)（影片來源/youtube）

MSG A Cappella也是這兩年重唱藝術節的新面孔，成立於2009年的MSG，表演風格十分多變，演唱歌曲還橫跨中、英、韓文，且演出風格十分多變。去年參賽的英文歌曲《Shower The People》，沒有模仿樂器、也沒有舞蹈動作，只是靜靜地演唱完整首歌，溫柔的嗓音卻能讓人目不轉睛；韓文歌曲《사랑이라는 이유로》也用單純的純人聲形式，表達了如韓劇般浪漫的情境。大家對《一同去郊遊》的旋律一定不陌生，但聽過由MSG重新編曲後的《郊遊》，一定會很驚訝這首歌原來不只有兒歌的風貌，就算只是坐在電腦前帶著耳機，MSG就能帶領聽眾跟著音樂的腳步一起去郊遊。

MSG用美妙的歌聲，將《郊遊》時的雀躍心情表達得淋漓盡致。（影片來源／youtube）

MSG能夠在百家爭鳴的阿卡貝拉市場裡獨領風潮，最大的武器就是乾淨的好嗓音。人聲樂團如果加入太多樂器的節奏和過於複雜的編曲效果，那和主流的流行樂又有什麼分別呢？一個樂團若去掉「咚吱搭吱」的配樂後就顯得單薄，那也稱不上是好人聲樂團。

A Cappella 嶄新的未來走向

隨著阿卡貝拉的持續發展，參賽的團隊越來越多，成立不久的新樂團也在得獎名單中佔有一席之地，令人感到可喜可賀，只要有巧思、有創意就能夠突破重圍。比較可惜的是，即使參賽的歌手都有一定的音樂資歷，以自創曲參賽的比例還是不高，許多團隊還是選擇大家耳熟能詳的曲目，如《飛向陽光飛向你》、《後知後覺》，或是近年KTV點播率極高的《千年之戀》和《菊花台》作為參賽曲目。這些歌曲深受大家喜愛，但太受歡迎且出現頻率過高，反而讓參賽團隊有了諸多限制，即使重新編曲依然較難有令人驚艷的突破。

隨著今年國際重唱藝術節的落幕，加上之前尚未國際化的重唱賽，「台灣合唱音樂中心」已經連續舉辦十屆的比賽。十年來，「重唱藝術節」幾乎是台灣所有阿卡貝拉表演團體的第一個舞台，也往往是唯一的舞台。但這個情況從明年開始可能有新的變化，台灣合唱音樂的陳鳳文董事長在音樂節中宣布，要把阿卡貝拉音樂進一步跨大推廣，計畫將在台北市的鬧區成立一家A Cappella Bar，並在三峽成立A Cappella House，用最實際的幫助一一給予台灣阿卡貝拉團體更多的演出空間，來創造阿卡貝拉音樂的進步，同時也試圖從阿卡貝拉音樂中挖掘更多「產值」。



各種關於A Cappella的活動訊息。（圖片來源／台灣合唱音樂中心）

過去十年來隨著音樂人的努力，台灣的阿卡貝拉即將邁入成長的高峰，陳董事長也宣佈要成立亞細亞的阿卡貝拉音樂聯盟，以台灣為中心，在中國、日本、韓國、新加坡等地輪辦大型阿卡貝拉音樂比賽。相信台灣的阿卡貝拉團體將有更多在國際舞台上發光發熱的機會。阿卡貝拉的下一個十年，讓人拭目以待。

台灣重唱藝術節網站 <http://festival.tcmc.org.tw/>

台灣合唱音樂中心網站 <http://www.tcmc.org.tw/index.php>



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0