



走過寒冬 國片正夯?

2010-10-31 記者 陳俐吟 報導



如果你曾經想過，在慵懶的午後，手執一杯熱咖啡，一個人悠閒地走進電影院，買張票，看場精彩的電影，那麼，你是否想過，你看得會是什麼電影？國片，是不是你的選擇之一呢？



《海角七號》在2008年的成功，掀起一股國片熱潮。(圖片來源/開眼電影網)

復興之前 回首來時路

2008年，《海角七號》上映，形成一股旋風，在大街小巷裡流竄，所有人，不論年齡、地區，都一窩蜂地往電影院跑，見到朋友的第一句話，就是「你看海角七號了沒？」在《海角七號》之前，國片所謂的賣座，通常是以數百萬論，沒有人想過，這部純國片的票房，居然在短短幾周內就達到數千萬之譜，最後以5.3億收收，是台灣史上最賣座的本土電影。接續著這股熱潮，《囂男孩》上映了，雖然沒有像《海角七號》般驚人的票房，卻也以1720萬傲視以往的國片。於是，2008年被喻為「國片復興年」。

復興，意思是「衰微後使其重新興盛起來」，但許多人只看到2008年以後國片的風光、讚頌它的成功，卻沒注意到在這之前，國片低迷慘澹的歲月。1985年，是一個起點，台灣本土影業萎縮的起點，大家耳熟能詳的龍祥、中影、學者等，製片量一路下滑，並將重心轉往有線電視產業。失去產業支持，只剩政府補助的結果，就是在2001年時，台灣電影整年的產量只剩11部，2006年，國片在全台的市占率僅有1.62%，這代表什麼？這代表台灣電影文化已經接近崩盤。

內憂加外患 國片難討喜

是什麼使得台灣電影萎靡不振？好萊塢商業電影的強勢入侵是其一，導演們的風格、資本額的萎縮、台灣觀眾的習性，這些全都是原因。電影，從歷史上來談，最一開始是屬於上層階級的小眾娛樂，隨著科技的進步，漸漸普及到中下層階級，成為市井小民間暇時的消遣，美國電影研究曾提出一個論點：「景氣越不好，電影票房越好。」這個論點乍看之下似乎不適用於台灣，但仔細想想，台灣老一派的導演大多承襲歐洲藝術電影思想，強調電影中光影、符號等所代表的意涵，但觀眾們不懂啊，在工作了許久、疲累了許久之後，觀眾們只想要看一部輕鬆、娛樂性強的電影，也難怪國片沉悶、冗長的印象會深植人心；也難怪國片總是叫好不叫座。

除了電影風格走向之外，資金上的不足更可稱為是國片殺手，雖然政府每年撥出數億輔導金，數億這個數字聽起來也很多，但每部電影實質上只能獲得500萬左右的資金，不足的還得靠導演私底下籌措，通常總資本額能有近千萬，就算是大規模製作的國片了，但這樣的資本額，跟好萊塢鉅額製作的商業片比起來仍是小巫見大巫，許多台灣觀眾，更往往秉持著：「反正都要花一樣的錢，看幾百億拍的片比較划算啦！」的心態，不願進電影院支持國片。於是，導演投入了幾百萬，票房卻只有幾十萬的新聞時有所聞，想要拍電影，就得先負債也成了稀鬆平常的現象，久而久之，觀眾不願支持、電影院不願放映，銀行不願貸款就成了惡性循環，國片簡直欲振乏力。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翹 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



空無一人的電影院，彷彿訴說著國片的慘澹。(圖片來源:KUBY's Blog)

所以，當2008年被稱為「國片復興年」，不禁讓人懷疑，國片真的重新蓬勃發展了嗎？或者這只是一股尾隨《海角七號》而來的熱潮，終究是曇花一現呢？

更多千萬票房 有賴制度改善

或許可以這樣說吧，國片的走向開始變了，不再是蔡明亮曾說的「導演都只是拍給自己想要觀眾看」的那個時代了，也不再是那個充滿導演自我意識、讓觀眾感覺苦悶的時代了，它開始懂得在核心思想外，加入豐富的元素，包裝出輕鬆又扣人心弦的電影，《海角七號》是，《囧男孩》是，接下來的許多國片也是。於是，人們不需要躊躇著該不該把250元交給國片，不需要將國片剔除在選擇之外，首輪電影院，也漸漸地看的到國片的蹤跡。從票房的角度的上來看，它是真的復興了吧，起碼片商和觀眾都對國片重拾信心，數百萬，甚至數千萬的票房，也不再只是空想。

但是從制度上、資源上來看，國片離復興還有好一段路要走。不像好萊塢有導演培養制度，法國有本國電影保障制度，在台灣，導演只能靠自己、靠片商，和政府金的500萬輔導金。《海角七號》之所以成功，很大一部分要歸功於魏德聖導演到處舉債，借到了3000萬，才能拍出大資本額的本土電影，但是台灣能有幾個魏德聖？能有幾個願意拿未來抵押夢想的熱血導演？國片的復興，不能只仰賴好導演拍好電影，而是該給電影工作者更好的環境與待遇，如果政府不能給導演保障，只是被動地審核輔導金，而片商也不願投資本土電影，又怎麼能期待有導演願意拋頭顱灑熱血地為台灣電影付出呢？侯孝賢、蔡明亮、楊德昌，相信每個人都不陌生，可是陳懷恩、周美玲、易智言，這些名字你聽過沒有？除了那些國際知名的導演，台灣還有許多即使電影不賣座，也依然堅持夢想的導演，他們在哪？他們在前仆後繼的國片撞牆期裡，如果政府能早點看到國片的需要，也許台灣就會多幾部《海角七號》了吧。

距離2008年已經兩年，魏德聖導演的《賽德克·巴萊》也在前陣子宣布殺青，回頭看看，國片熱潮依然發燒著。但國片真的復興了嗎？也許得等政府開始改變，而導演們也不再背債的時候，國片才能稱之為復興吧。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP