



## 黑與紅的世界《Favole》

2010-10-30 記者 康甯 文



「地上的落葉發出沙沙的哀鳴，枯萎的玫瑰在寒風中顫抖。時間在冬天凝結，黑色禮服暈染著一抹鮮血，少女舞著紅與黑的華爾滋，蒼白的臉上毫無血色，只看的到疲憊與絕望。」——這個有著沉重壓力的畫面，其陰鬱詭譎的氣氛卻席捲了全歐洲。Victoria Frances，西班牙插畫界新星，她獨特的幽暗風格使不少人為她的畫作深深著迷。



浮屍，乍聽之下讓人覺得很驚恐，但Victoria Frances將它處理的十分唯美。（圖片來源/google）

《Favole》總共有三集，分別為首部曲《Stone tears》、二部曲《Set me free》和三部曲《Frozen light》。書名原意是西班牙文「寓言」，但這裡並不取原本的意義而是女主角的名字Favole（法芙莉）。《Favole》是圖文故事書，每個篇章都有各自的主人翁，而其中貫穿故事主軸的男女主角Ezequiel與Favole則會以不同的方式和每篇的主角有所交集。講得好聽一點，男主角Ezequiel是個風度翩翩，擁有俊俏臉孔的吸血鬼，講得難聽一點就是濫情不負責，共譜戀曲後常常吸了血就跑，獨留女方一個人無止盡的在靈界徘徊，而Favole則是唯一讓他動真情的少女。首部曲共有三篇故事，《Stone tears》是第二個，敘述一位女孩Marquise愛上天使石像，希望有朝一日天使可以真的變天使。提著苟延殘喘的油燈，走過墓碑鋪成的昏暗小徑，為的是到森林裡凝視昏暗油燈下的石像。隨著時間過去，她感情越來越豐富，直到她碰上了Ezequiel，跟他訴說內心的渴望。和對其他人一樣，Ezequiel獨留垂死了她逐漸變蒼白。和其他少女一樣，Marquise看著他逐漸離去。就這樣，Marquise成了幽靈，永遠的徘在空無一人的長廊，得不到解放。



《Favole》三部曲封面，左至右分別為Marquise、Favole、Ezequiel。（圖片來源/博客來）

首部曲算是Ezequiel的情史回顧，二部曲和三部曲的故事則都圍繞在Favole尋找Ezequiel的過程，一樣是一本書三個章節呈現三段故事。Victoria Frances將每篇故事都寫得十分憂鬱，整本書中沒有一個笑容，色調也都十分陰暗，唯一跳脫暗沉的只有艷紅的鮮血。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 黑與紅交織而成的世界

《Favole》是Victoria Frances的第一部插畫系列故事書，當年她才19歲，還在藝術大學攻讀美術學位，首部曲一出版就大受好評，在歐洲造成一股旋風，立刻受到插畫界的矚目，年紀輕輕就有這般畫技博得許多讚賞。在西班牙出生的她，從小對加納西亞（西班牙北部）的森林深深著迷，這也就是她畫作背景常常是森林的原因。Victoria Frances以哥德式畫風著稱，筆下所有人物都十分凝重，臉上總會沾著斑斑血跡，馬甲、十字架、墓碑、荊棘等元素不斷出現，衣服均一色暗色系（有時會是白色），臉色十分蒼白並塗有大塊黑色的眼影。Victoria Frances呈現的角色幾乎都帶有「孤獨」這個特色，內心有著未完成的渴望或煎熬，臉上不時留下黑色或紅色的淚痕。



歌德風常常出現的血漬與臉上的淚痕和黑眼圈。（圖片來源／Google）

### 圖文情節模糊地帶

《Favole》雖然是以圖文書的名義發行，但實際上比較像「有圖說的插畫集」，故事的前因後果交代並不明確，有時候會讓人摸不著頭緒；人物設定不明確，沒有身家背景的交代讓角色來歷十分模糊，例如為什麼瞬間會去沼澤自盡等疑惑。每頁的故事段落就像一篇篇英文小散文，整章故事就像是拼起來的，雖然劇情有連貫但細節講得不夠明確，有許多令人匪夷所思的情節，其中語意的表達也佔有很大的因素。有些段落文句不通順，讀完之後不太清楚想要表達什麼涵義，也有些單字在字典上找不到，不知道是不是誤植成西班牙原文，這對意境的闡述造成蠻大的影響。綜觀全篇，《Favole》的用詞有點深度，同義詞使用頗多，對於想看故事順便背英文單字的人可以稍稍研讀一下。

相較於其他繪本插畫和劇情彼此呼應、主題明確，《Favole》的主題稍稍嫌弱。以幾米的繪本為例，通常一張圖（甚至跨頁）只搭配1~2句文字說明，很簡單就可以知道作者這張圖是想表達什麼意涵；而《Favole》除了主要的圖之外，還會放一些跟劇情關係較無關的圖，或是類似草稿的素描。雖然品質也相當精美，但對劇情的理解並沒有太大的幫助，圖看著看著就忘了故事內容了。



《Favole-Set me free》內頁。(攝影/康爾)

### 哥德世界的浪漫氛圍

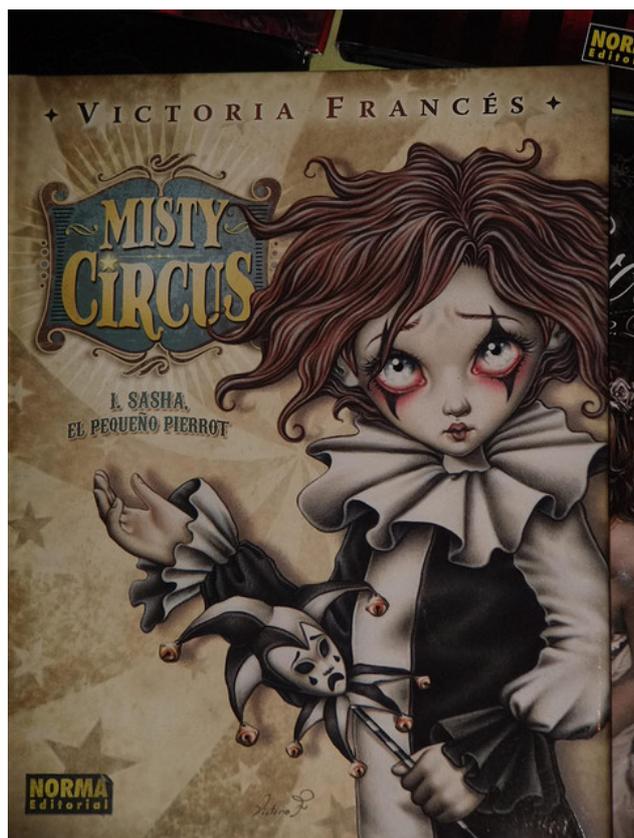
除了故事內容與編排有些可改進的地方之外，《Favole》最引人入勝的地方就在於那些十分細膩、精美的畫作，畫中人物有不少也是她自己的化身。寫實的人物加上略帶奇幻的氛圍，很容易帶領讀者進入Victoria Frances想像中的世界。Victoria Frances曾經到巴黎及倫敦旅行，此後便深深的愛上了那邊的氛圍，也對她的畫風造成相當大的影響；受到前拉斐爾派（pre-Raphaelite）畫作的影響，她在畫中用許多元素呈現古早社會，並在之後融入歌德浪漫主義（goethe-romanticism），塑造出自己獨有的風格，在插畫界嶄露頭角，逐漸站穩腳步，在歐洲已小有名氣，有不少西班牙媒體曾訪問過她，《Favole》的周邊商品銷售量也很可觀；並隨著拼圖業者引進Victoria Frances系列的拼圖，她在亞洲也越來越廣為人知，粉絲越來越多，通通拜倒在她奇幻詭譎的石榴裙下。



Victoria Frances 筆下的人物和他自己的裝扮如出一轍。(圖片來源/google)

與其把《Favole》當作一本圖文小說看，不如專注地把它當作畫冊來欣賞，文字當作另外的註解，是輔助而不是重點。畢竟Victoria Frances是畫家而不是作家，唸的是藝術而不是文學，畫中呈現的意境可以直接了當的感受，細節可以仔細的端詳。Victoria Frances現已著手進行新的創

作《Misty Circus》，預計會出六本，喜歡這種黑暗詭譎、帶點淡淡嗜血風格的可以開始著手準備進入另一趟冒險了。



新作－《Misty Circus》（圖片來源／Victoria Francés 官網）

《Favole-Frozen Light》---書本內頁



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

