



## 「敗犬」、「草食」又怎樣

2010-10-31 記者 歐人瑋 報導



在以前，我們很難看到女性在職場上叱吒風雲，但現在卻有許多女性主管在事業上有所成就；大男人不修邊幅的形象也漸漸轉變，市面上男性專用的保養品和化妝品為數越來越多。大眾認知中的男女形象，近年來正以非常快的速度在改變。

2009年5月底，台灣偶像劇「敗犬女王」的完結篇在台灣創下高收視率，劇中的女主角最終沒有選擇與男主角共創幸福美滿的結局，而是繼續當她成功的單身女郎；年底的一齣日本偶像劇「草食系高校武士」，男主角在被古代武士附身之前，是一個沒有目標、整日嘻嘻哈哈的膽小男生，一反眾人認為男主角應該積極主動陽光的形象。成功卻沒結婚的「敗犬女」和溫和消極的「草食男」，已然成為了社會上新的一族。



有事業，沒婚姻，這樣的女人就是「敗犬」？(圖片來源/xuite BLOG)

### 敗犬女、草食男當紅 社會地位流動

「敗犬」一詞是由日本作家酒井順子在2003年出版的《敗犬的遠吠》中所提到的詞：「美麗又能幹的女人，只要過了30歲還是單身而且沒有子嗣，就是一隻敗犬」。「敗犬」一詞甚至在2004年得到日本流行語大賞，成為當時最流行的形容詞。日本網路作家深澤真紀，2006年在網路專欄上首次以「草食」來形容時下的日本男性，認為現在的日本男性不追求名利、也不愛女色，反到非常注重自己的外貌和穿著。之後牛久保惠於2008年出版的《「食草男」正在改變日本》和其他相關書籍使得這個名詞瞬間爆紅。

看似完全沒有相關的兩種類型，事實上卻是密切相關。許多人會認為，草食男的出現影響肉食女(為了愛情積極行動的女性)的產生，但這樣的定義只有在愛情上符合。「敗犬」和「草食」真正在社會上形成的巨大流動是在「地位」。

草食男謹慎的個性使他們不僅只在私生活上呈現溫吞，對於名利的追求也顯得薄弱，絕大多數的人不再跟以前的男性一樣，反而開始排斥在工作上獲得成就。簡單來說，草食男在人際關係和工作中都只少量的「付出」，反而開始讓自己本身懂得去「享受」。社會上的工作內容不會因為男性不想工作而有所改變，因此那些男性不去做的工作就由女性接手。



#### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

草食男外型中性，性格上也比較溫和消極。(圖片來源/百度Render、許諾)

在網路上發表感想的聽草(化名)表示，近年來兩性平等的觀念崛起，女性跟以前不一樣，不再需要依附在男人之下，不用以結婚做為前提交往，也不用為了自己的丈夫做個「完美女性」。女性受教育程度與男性不分上下，經濟獨立已經不是個問題。既然女性在情感和經濟方面已經不需要依靠男性，自然的，女性就多了自由。

從前男性做的事情如今變成女性在做，女性做的事情變成男性在做，這個時候社會地位就顛倒了。「敗犬」女性汲汲營營的在現今資本主義的社會中努力，而「草食」男性卻開始傾向反資本主義：消極且漫無目標。有人說，他們正在尋找一種新的價值觀，但也有人說，他們根本不知道自己什麼。這種情況跟60年代英國的嬉皮文化有些類似，為了表示對現況的不滿或希望改變，他們讓自己呈現一種完全放空的姿態。

### 社會規範造成刻板印象 敗犬草食被貶損

雖然「敗犬」與「草食」是新一代年輕人中崛起的一種趨勢，但在目前社會的比例上還是屬於少數，因此這兩個名詞其實是含有貶意在內的。其中，屬於「敗犬」的女性在日本會受到非常苛刻的待遇。



日本對女性婚姻狀態的強硬限制，使女性做出反撲(圖片來源/atom's corner/潼學會)

台灣的女性可能無法想像，在日本，只要女性年紀到了三十歲卻還沒結婚，從公司老闆到家人，所有看待這個女性的眼光都會改變，女性會被懷疑是不是有精神上或身體上有缺陷才沒有結婚，而男性也都會猜年過三十的女性接近他們是不是有目的性的。這些非常露骨的態度，即使想要無視也都一定會影響到日常生活。因此日本女性從二十歲到三十歲都在瘋狂尋求結婚機會，就算沒有適合的對象也被長輩教導一定要先結婚再離婚，因為就連離婚的女性地位都會比三十歲還未婚的女性高。

「敗犬」與「草食」的說法都是來自於日本著作，主要反映的是日本文化情形，但聽草認為，這些現象其實是全球性的，只是在不同地區所用的名詞不同。年齡較高的單身女性在中國大陸稱為剩女，香港稱為中女；美國醫生寫了一本書，用「浮萍男孩」形容美國對未來不積極、也不知道自己在做什麼的年輕男性。

其實「敗犬」和「草食」的貶損，起因於認知受到衝擊而做出的抵抗行為。社會為男性和女性行為態度訂下了規範，一但有人試圖挑戰規範，就會產生不協調感，此時的社會就會像白血球一樣，對標新立異的人產生排斥。



《「食草男」正在改變日本》一書，

說明了日本年輕男生是如何影響到社會型態(圖片來源/中國經濟網)

### 積極正面享受生活 敗犬草食無對錯

女性不結婚，將重心放在事業上面，這件事情並沒有錯；男性不積極追求愛情，開始關心自身外表，這件事情也沒有錯。明明沒有錯的事情在這個社會上卻變得讓人難以接受，原因就在於我們

的既定形象。心中想著牛奶卻喝到豆漿，即使並不討厭豆漿，每個人也都會在一瞬間產生排斥。要使社會大眾去接受這個新性別現象，需要足夠的時間。

「敗犬女」和「草食男」在近十年來以一種展新的姿態呈現在我們面前，在日本，女性流行起不結婚，反而是去找牛郎尋求一夜美夢；男性的穿著打扮逐漸中性秀氣，並開始化妝，這些都是「敗犬」和「草食」在社會中所呈現出來的樣貌，而這股潮流也開始影響到台灣男女，甚至改變了家庭形式，從原本的大家庭轉變成核心家庭，或許還會漸漸變成單親家庭，原因就在於不論是男性還是女性，性別認知的價值觀轉變使得他們對愛情的看法也改變。

這股由年輕人默默發起的革命，在未來十年可能會引起文化衝擊的爆炸，但在那之前，只要能夠積極主動的去面對自己人生，享受自己喜歡的生活，人人都可以成為昂首闊步的「敗犬女王」或是從容優雅的「草食型男」！



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

#### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0