



## 杜曉松：還檳榔文化清白

2010-10-30 記者 徐志玲 報導



檳榔西施，在臺灣檳榔產業是非常具有代表性的一種文化特色。她們年輕、貌美、性感、窈窕，穿著清涼，服裝多變，臉妝濃豔，腳踏十公分高的高跟鞋，站在大馬路旁邊，招攬客人，或坐在玻璃櫥窗裡包檳榔。來來往往的行人和車輛，就算買或不買檳榔，眼光自然地會落在她們身上多停留片刻。心中或許會產生些對白，她們好美，好性感，她們為什麼要這樣穿？不管寒風或下雨，仍然穿得如此清涼，她們這樣穿真的會賺很多錢嗎？她們不怕父母、朋友、親人以及眾人的眼光？大方地讓她們自己的身材展露在眾人面前，其實為的就是三到四萬塊錢的薪資。

她看起來只是個普通的女孩，長得不算很漂亮，也沒有濃妝豔抹，簡單的淡妝，用鯊魚夾盤上去的頭髮，身穿露背的黑色長版衣，搭配黑色的花格網狀襪，腳上是高筒低跟的棕色馬靴。她正忙於將一顆顆未加工的檳榔果實洗乾淨，動作純熟迅速，她賣檳榔已經八年了，她靠檳榔吃飯，是檳榔在養她，她說自己是憑勞力上班的女孩，她，化名杜曉松。



杜曉松說她在靠自己的勞力在工作，檳榔西施不能代表整個檳榔業。（攝影/徐志玲）

### 走樸實檳榔路線 尊重辣妹風格

店外是綠色的螢光燈，相較於附近的其他店，這燈光不算很搶眼。店內的擺設乾淨簡單，只有兩台冰箱、一個洗手台和包檳榔的檯面。冰箱內有分裝好的檳榔盒，盒上的包裝全是爆乳的性感辣妹，冰箱內還有部份是提神飲料和咖啡，檯面上除了檳榔葉、檳榔果和液態的白石灰外，看不到其他多餘的東西，這就是杜曉松的檳榔店，她自己開店，自己做老闆。

杜曉松投身於檳榔業已經有段時間，也有些心得，就算社會上將賣檳榔的小姐，視為不良行業，她還是覺得自己在做一個很正常的工作，沒有什麼好或不好，沒有出賣自己的身體，沒有做違法的事情，全憑勞力在工作，經營一家臺灣傳統的檳榔店。檳榔小姐一定要穿很少，不是她經營這家檳榔店的理念，她也不想為了多賺點錢，減少身上布料的遮蔽面積。杜曉松說：「我可以尊重同業小姐用自己的方式在賺錢，接受有這樣的文化，但不能將所有的檳榔業者，都以偏概全的方式，只和穿著火辣性感的檳榔西施畫上等號。」她還說：「臺灣有很多很多的人是在靠檳榔為生，檳榔養活了很多的人，臺灣有句俗語說，如果一粒米養活幾百種人，那在臺灣一顆檳榔就可以養活很多人。所以我們不能小看臺灣檳榔。」

### 店家惡性競爭 影響社會觀感

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

杜曉松解釋，臺灣檳榔店的基本形態，可分傳統經營法和辣妹店經營法，買檳榔的顧客群主要也可以分為兩種，一種是真的喜歡吃檳榔，另外一種就是喜歡看辣妹，前者在乎檳榔的品質，口味和顆數；後者在乎賣檳榔的小姐好不好看，身材好不好，穿得少不少，要滿足顧客視覺的同時，也要會與顧客聊天，這也形成了臺灣典型的檳榔西施。

杜曉松透露，傳統檳榔店與辣妹檳榔店的小姐所得薪資差很多。前者是固定的新台幣兩萬四，後者可能是在新台幣三萬五到四萬之間，不過有些辣妹店老闆是給底薪一萬五，其他是靠業績抽成，大概占三成左右，因此為了衝業績，西施之間競爭相當激烈。有一次位於杜曉松店面對街的兩家毗鄰檳榔攤，因發生檳榔西施拉客人糾紛，雙方約在咖啡店談判，不料一見面就大打出手，事後更告對方傷害罪。

另外，辣妹們上班不用包檳榔，唯一要做的就是拉客人衝業績，老闆為她們準備工作所需的衣物，但幾乎只遮重點部位。服裝則依當天主題而改變，護士裝，學生妹，水手服等等，都會被修改為超尺度的性感裝扮，就是因為西施為搶生意不惜露點，還可摸胸部等的新聞層出不窮，塑造檳榔西施不良的社會觀感。然而，部分檳榔業者的行為，並不能全然代表整個檳榔業。



傳統檳榔店（左一）沒有炫麗的招牌，大家目光聚焦在辣妹檳榔店（左二、三）。

（攝影/徐志玲）

## 檳榔業 以客為尊的服務業

她表示：「來檳榔店上班的小姐年齡，會有受到一點限制，就是一定要年滿十八歲，不能超過四十歲，她笑著說也就是不能太老」。杜曉松說：「檳榔業是屬於服務業，就跟一般在餐廳上班或打工的人一樣，上班時，服裝乾淨、整齊，對客人的服務態度要好，具備對客人該有的基本禮貌，懂得應對進退，當然也會要做事，要會包檳榔，一天要包大概兩千顆左右，這些都屬於範圍內的工作。」相較之下，傳統檳榔店少了許多毛手毛腳的顧客，但是偶爾仍會遇到不禮貌的客人，杜曉松認為身為服務業盡量不要得罪客人，懂得以微笑帶過。

臺灣的檳榔業不只有檳榔西施。杜曉松希望社會能正確認識臺灣的檳榔文化，尤其是片面了解檳榔西施的外國人。檳榔業不僅擁有悠久的歷史，也帶動經濟，養活許多人口，成為一些家庭的重要收入來源。



### 關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

