



一代劍豪 宮本武藏

2010-10-31 記者 蔡少安 文



宮本武藏可說是日本人的國民偶像之一，但是他的人生卻留下許多謎團。百年來關於武藏人生中的高潮迭起，有數不盡的電影、小說探討，甚至許多電玩遊戲也看得到武藏的身影。動畫大師押井守替《宮本武藏-雙劍飛馳之夢》一片進行腳本工作，片中提出了許多新解，究竟武藏有何等魅力？

大師互換職位 再續莊周禪意

1981年出道後，押井的動畫大都是日本國內導向的作品，比如奠定他個人風格的《福星小子》；《攻殼機動隊》是他揚名海外的重要作品，推出後同時在東方和西方、動畫和電影，都留下了深遠的影響。

押井的作品「禪意深遠」，看完總是擔心是不是遺漏了什麼？雖然感受得到影片不知到地下幾層的深度，但一時又無法摸透。比如《攻殼機動隊》吧，主旨是在說人機融合的未來，任職公安九課的少校，全身義體化生化人草薙素子的旅程；探討「何謂人？」的議題是整部動畫的大哉問，但電影裡的各個段落，是不是隱含了其他的意義呢？例如《攻殼機動隊》劇場版的第二集，公安九課的Batou與Togusa前往駭客的基地調查時，反覆多次的同樣橋段、讓人摸不著頭緒的「禪話」，到底想傳達的是什麼呢？

西久保利彥，或是西久保瑞穗，是押井長年仰賴的左右手。押井的經典作品，例如《機動警察2》、《攻殼機動隊》都是由他擔任演出。雖說是左右手，西久保不只做過許多大作，他和Production I.G的淵源關係密切，押井很多作品也是以Production I.G為大本營。而這次位置交換，西久保利彥作為監督，押井守只在第二線負責腳本，本作該說是西久保的作品。表現手法而言的確是Production I.G等級的手法，不過主菜的劇情稍嫌悶了點。

日本亞瑟王的謎樣人生

武藏生在動盪的戰國時代末期，此時的足利幕府搖搖欲墜，毫無實權可言，只能任憑割據一方的大名彼此爭戰、擴張實力。武藏小時候便長得很與眾不同，不符年齡的人高馬大、面如惡鬼，另外因為父親的緣故對劍術很有興趣。不如說是小男孩對武士的嚮往，扔下木刀直接進入肉搏戰的打架居多吧。不過武藏十三歲便開殺戒，打死了在村子裡找人比試的新當流劍客。而後武藏便踏上了長達一生的飄泊，此後武藏的人生有文字記錄的部分不多，大多是雪泥鴻爪般，無從追查的流浪生活。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



武藏晚年的自畫像(圖片來源 / 維基百科)

武藏和同時代的上泉信綱，兩人皆為一流的劍客，境遇卻大大不同。上泉信綱創立了流派一新陰流，後來擔任幕府將軍家的劍術師範，在封建時代的日本領有不錯的俸祿，流派一直傳至今日；上泉信綱也被後代封為劍聖。武藏呢？武藏終其一生可說是不得志，在日本各處流浪；武藏自創的「二天一流」，其神髓自武藏後可說是已失傳。但武藏在歷史舞台上留下的光輝絲毫不遜於劍聖上泉伊勢守信綱，這點從後人對他浪漫化的想像可知一二。

後世有數不盡的作品討論武藏：吉川英治和司馬遼太郎都以武藏為主角寫過小說，電視劇數不勝數，二次創作的電玩遊戲當然也不會少了他；武藏之於日本人，大概就像亞瑟王或是三劍客之於西方人吧。武藏最為人津津樂道的便是和小次郎在巖流島的決鬥，這段傳奇被二十世紀大眾文化大量地運用，以致即使沒有特別研究相關歷史，也都耳聞過「宮本武藏、佐佐木小次郎—巖流島的對決」這類標題。



今日巖流島上武藏與小次郎對決場景的雕像(圖片來源 / flickr)

自馬術悟兵法「五輪書」的秘訣

本片對熟悉武藏的觀眾稍嫌無趣，全劇就像是複習各個版本對於武藏的記載，比較有趣的大概是對武藏提出新解，畢竟武藏在歷史上本身就是個未定論。本片有幾個有意思的著眼點。

「武藏劍術的本質在於騎馬」，會這麼主張是以武藏參加過的會戰為基礎。武藏一生參加過幾次會戰，怪的是他一直都是個馬前卒，從來不是符合他武藝和文略的將領之位。押井，或是西久保

，誰都好，認為武藏因為在戰場上失去朋友，以及打不贏騎兵（騎兵對步兵，誰佔優勢可想而知），而開始思索新的劍法，並以武藏留下的兵器說武藏對於「馬」有執著。是對是錯呢？問武藏吧。

下一個問題：什麼是武士？從武士的定義，先論騎士，由騎士討論西方貴族，從西方貴族的心態，再討論西方的騎馬戰和日本的騎馬戰之間的武器策略差別；看似和二刀流一點關係也沒有。接著從騎士討論歐洲、中國和日本的騎兵差異，而從中確定日本武士階級的意義。然後，以騎馬為基礎討論武藏的劍法。

武藏所著的「五輪書」裡記載了很多他對於兵法的見解，本片接下來便從五輪書裡對於太刀的握法、對戰的要領，結合劍道的步伐、段數等等，歸結出「即便武藏沒什麼騎馬戰的經驗，卻以騎馬為基礎創出二刀流」的說法。這樣的立論基礎在於，武藏以原本即為劍道基礎的「步伐」，模擬騎馬的律動；到頭來武藏有沒有馬已無所謂，武藏綜合基本劍道以及馬背上用太刀的要領，還有自己的兵法心得，創出獨一無二的二刀流。著名的「一乘寺松下」，不管敵人是一兩百人，還是較合理的推測約二三十人，武藏的二刀流讓他全身而退，還讓敵人全軍覆沒。

貝多芬三弦琴 新譜不朽武藏

除了耳目一新的表現手法，音樂的運用也是本片值得一提的特色。除了三弦，大量穿插其中的背景配樂是貝多芬的名作；片末的主題曲，日式老歌風味的吶喊裡道出了武藏一生的抑鬱，值得一聽。

長久以來武藏的特色之一便在於他的可辯性，因此本片提出新看法也無不可。儘管攻守交換，押井和西久保兩人的功力依然讓觀者佩服，立論援引史料、敘事方式不落俗套，在關鍵場景回到動畫方式表現。是對武藏的新解也好，悶得讓人看不下去也好，押井和西久保重新帶著觀眾檢視武藏這個爭議性的人物，片末還是再次為說書人鼓掌吧。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於咯報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0