



海莉 令人沉醉的純淨之最

2010-11-09 記者 彭婉婷 文



純淨之最專輯封面 (攝影/彭婉婷)

盛大的高雄世運開幕夜，海莉·迪·薇思特拉 (Hayley Dee Westenra) 展現她天籟般的嗓音，以清晰的中文咬字唱出「月亮代表我的心」。悅耳歌聲加上清麗的形象，令全場與收看轉播的上千萬觀眾為之傾倒；海莉無瑕嗓音以及現場演出的魅力，已然成為各大典禮的焦點，今年更獲邀上海世博閉幕獻唱，台灣也於2010年十月，成為海莉亞洲首演的第一站。

紐西蘭美聲 音樂類型多樣

海莉出生於被譽為世界最後淨土的紐西蘭，她的音樂之路從六歲就開始了。當時她在小學的一次聖誕演出裡飾演「最小的星」(the Littlest Star) 一角色，並有演唱部分。在那次表演之後，被老師發掘，並且鼓勵她學習樂器以提升樂感。於是海莉便開始學習小提琴，同時也練起了鋼琴，甚至到錄音室學習錄唱片。隨後她開始接觸聲樂，並燃起了對音樂劇的熱情，11歲時已上台演出無數次，經過日積月累的舞台經驗，現在當海莉面對盛大的公開場合時都顯得輕鬆自在。

《純淨之最》是繼《祈禱者》之後，日本獨立企劃的精選輯，一舉收錄海莉在亞洲廣為人知的代表歌曲，包括成名曲——毛利族情歌〈河水湍湍〉、日劇白色巨塔主題曲〈奇異恩典〉、愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉、與美聲天王羅素華生的經典對唱〈告別的時刻〉等，以及四首全新錄製的歌曲。無論是古典或是心靈音樂，和諧而穩定的旋律與節奏，都能對人類的心理、生理產生影響，達到放鬆及減輕壓力的效果。因此，在民族性較為壓抑且生活步調快速的日本，海莉獨特、柔美的歌聲廣受歡迎，另外，從歷年的發行專輯走向，近期開始翻唱多首日文經典歌曲，甚至以日文演唱〈白色是戀人的顏色〉的種種表現，都可看出海莉拓展亞洲市場的企圖心。

海莉在紐西蘭發行了數張專輯紅遍全國，但她的國際之路開起於《純》(Pure) 這張專輯。原本一直朝向古典聲樂之路學習，但由於市場需求，轉而將古典聲樂融合現代流行樂的元素，成為跨界歌手。無論是清靈飄逸的愛爾蘭之風，唯美浪漫的古典詠嘆調，或是純樸如春風拂面的毛利輕歌謠，海莉皆以純粹的美聲與演唱技巧呈現。尤其，家鄉紐西蘭的毛利民族歌曲〈河水湍湍〉(Pokarekare Ana)，敘述戰士離鄉遠征在外，思念戀人的心情，海莉的歌聲映照出人與自然共存之美，嘹亮嗓音更唱出了紐西蘭廣闊、優美的風景，同時也藉此表達自己對家鄉的關愛。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

紐西蘭的毛利民族歌曲〈河水湍湍〉(Pokarekare Ana)，敘述戰士

離鄉遠征在外，思念戀人的心情。(影片來源/Youtube)

兩種截然不同的〈奇異恩典〉

許多台灣歌迷對於海莉的認識，多半始於日劇白色巨塔的片尾曲〈奇異恩典〉(Amazing grace)。〈奇異恩典〉為基督教聖詩，歌詞是由英國約翰牛頓牧師(John Newton)所作，按照字面上解釋，它強調堅定信念、安撫心靈的力量，詞句意境深遠，旋律平和悠揚。雖為蘇格蘭民謠，後來也隨著移民流傳至美洲大陸，早期這首歌在美國黑人教會很流行，因此常被誤認為是美國傳統歌謠，或黑人靈歌，然而現在已成為美國全國性或民間慶典活動的主要曲目音樂。除了海莉之外多位知名歌手都曾演唱過此曲，也曾出現在多項歷史性場合上，全球有超過上萬個版本，是傳唱最廣、最知名的福音歌曲。

同樣的，莎拉布萊曼在《真愛永恆 冬之歌》也收錄了〈奇異恩典〉，海莉經常翻唱莎拉布萊曼的原唱歌曲，彼此在公開場合也常演唱相同的傳統民謠或古典曲目。雖然兩人的歌路極為相似，也常被拿來做比較，但聲音的特質卻大不相同。相較於莎拉布萊曼可柔美可激昂的歌聲，海莉清澈純淨的音質較不適合演唱氣勢澎湃的歌曲，但海莉的純淨美聲並非浪得虛名，無論是低音或高音都處理得恰到好處，尤其高音的部分是她的特色也是強項，聲線圓潤飽滿，尾音收得相當仔細且輕柔。海莉往往用最簡單的方式詮釋歌曲，不追求太複雜華麗的編曲或演唱技巧。

在〈奇異恩典〉中，莎拉布萊曼在處理長音的部分運用大量的顫音，弦樂、管風琴以及人聲的合唱，加上定音鼓的輪奏更顯得氣勢磅礴，前奏也為了製造出下雪的效果，和海莉的版本相較顯得有些花俏。而海莉透過這首歌似乎完全發揮了個人特色，明亮清晰的音質，在幾乎沒有伴奏的狀況下更能將精雕細琢的樂音完美展現，當弦樂團的背景音樂緩緩響起，配上優美肅穆的合唱，令人為之動容。

莎拉布萊曼在《真愛永恆 冬之歌》收錄的〈奇異恩典〉，處理長音的部分

運用大量的顫音，弦樂、管風琴以及人聲的合唱(影片來源/Youtube)

海莉·迪·薇思特拉在《純淨之最》收錄的〈奇異恩典〉，明亮清晰的音質，在幾乎沒有伴奏的狀況下完美展現。（影片來源／[Youtube](#)）

傳遞愛心 淨化人心

即使已擁有享譽國際的知名度，海莉在公益方面卻還是不遺餘力，身為紐西蘭最年輕的聯合國兒童基金會大使，她籌募資金，為非洲迦納的女童購買自行車，以作為往返學校所需的交通工具。同時，海莉也是香港「拯救兒童」的親善大使，另外，她更長期資助奧克蘭的音樂治療中心病童。知名度和親和力為她帶來各式各樣的機會，海莉用她天生的好嗓音傳唱歌曲時，也幫助了更多人。

年紀輕輕，僅23歲的她已成就非凡，為人欽佩的並非她傲人的專輯銷售成績，也並非因為她是國際舞台的常客，而是海莉的聲音能夠滲透聆聽者的心，藉由清晰溫柔的嗓音，讓在生活中汲汲營營的人們，因為她的歌聲而駐足，緩了步調，解放了眾人現實壓力的束縛，為喧擾塵世帶來洗滌人心的力量。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0