



永垂不朽的空中魅力

2010-11-28 記者 林嘉敏 文



他們唱出的愛情，總是讓人捉摸不定，也讓人沉醉於他們吟唱的愛情中，那種甜蜜蜜的感覺，他們是空中補給合唱團（Air Supply）。經過了長達八年的巡迴演出後，空中補給合唱團再度發行唱片，再一次透過頌唱愛情來迷惑了樂迷的心。

35年屹立不搖的魅力

空中補給，或許大家對他們的印象有點模糊了，畢竟他們在2002年發行了深受好評的專輯《讓愛自由 - 醉心情歌精選輯》（Free Love）後，他們就進行巡迴演出，暫時不發行新的單曲，令樂迷一直引頸期盼他們的下一張專輯，正當大家都以為他們可能已經黯然離開歌壇的時候，在2010年10月他們發行了《愛迷惑》（Mumbo Jumbo），讓大家再次聽到他們的聲音。

縱使大家可能不認識空中補給，但應該都有聽過他們的經典名曲。在國片《艋舺》中，台灣歌手李玖哲翻唱了空中補給的「Making Love Out of Nothing At All」，這首膾炙人口的歌曲，也是對空中補給的肯定，也是重新勾起大家對空中補給的記憶。

在電影《艋舺》的插曲為李玖哲翻唱

[Air Supply 的「Making Love Out Of Nothing At All」](#)（影片來源/Youtube）

1975年，由英國的吉他手兼歌手葛拉漢·羅素（Graham Russell）以及來自澳大利亞的主唱歌手羅素·希區考克（Russell Hitchcock）等人組成了五人樂隊「空中補給」，但經過了35年歲月的流轉，空中補給的成員也越來越少，最後只剩葛拉漢跟羅素，這支歐美流行音樂派系的樂隊，在樂壇穿梭了35年，成為了樂壇的大哥大。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



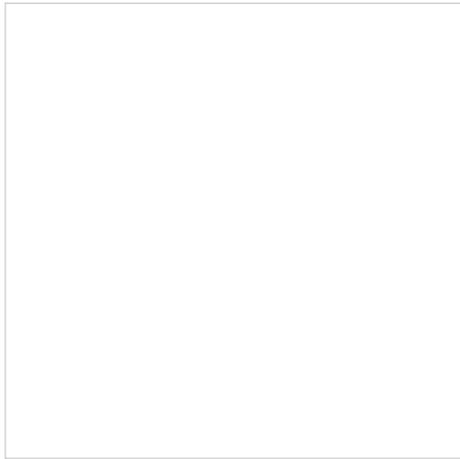
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



1980年五人的空中補給合唱團成員，人物從左起為：
Russell Hitchcock · Ralph Cooper · Cristin Barker ·
David Moyse · Graham Russell（圖片來源／維基百科）



2010年，只剩下兩個團員的空中補給合唱團，經過歲月的洗禮，
他們都變老了。（圖片來源／Pchome）

新嘗試 改走混搭風

35年的時間，在樂壇中的人事變遷得很快，所以《愛迷惑》這張專輯紀錄了他們在成軍35周年後依舊屹立不搖的傲人事實。樂迷對空中補給的刻板印象都是一些輕旋律的情歌，但在《愛迷惑》這張專輯中，團長葛拉漢嘗試摒除舊有的曲風，揮灑譜寫出中快板的流行曲風、硬式搖滾、復古迷幻等，想要帶給樂迷不一樣的聽覺享受。令人詫異的是，他們的專輯竟然沒有MV，就只有音樂，他們很有自信，想用音樂迷倒聽眾的心。

刻意營造的新鮮感，讓《愛迷惑》出現了一些跟以前不一樣的元素，也見證了空中補給在八年內的轉變。在專輯中第9首「Me Like You」（心有靈犀）和第10首「Mumbo Jumbo」（愛迷惑）屬於中快板的流行曲風，重覆朗誦的歌詞Me Like You、Mumbo Jumbo讓人很輕易就記住了旋律，也很容易記得歌詞跟歌目名稱。不過刻意譜寫不屬於他們的曲風，無論在旋律還是唱功方面都顯得有點不搭配。輕快的旋律中夾雜著一點復古味，唱腔還是遵循著以前經典的唱腔，讓歌曲變得有點突兀。他們改變了歌曲的形式，卻忽略了改變賦予歌曲生命的唱腔。

「Mumbo Jumbo」反覆頌唱「Mumbo Jumbo」，讓人印象深刻

(影片來源/Youtube)

以前的歌曲，多數是羅素以個人獨秀飆高音Solo的模式，現在轉化為葛拉漢及羅素兩人，也是《愛迷惑》有別於以往專輯的特別之處。亦因為加入了葛拉漢，讓他們只能以對唱及和音來詮釋演唱，這樣子會讓樂迷一時之間反應不過來，因為習慣了羅素的高音，也習慣了羅素的Solo。在《愛迷惑》中，第四首歌曲「Alternate Ending」（更好的結局）的開頭讓人能夠懷緬一下羅素溫和的高音，獲得了短暫的暢快感。羅素的高音，就像有種奇妙的魔法，把人暫時地抽離了現實世界。

跟隨流行 無法隨性飛翔

在現今的樂壇中，樂迷們都喜歡新鮮感，喜歡歌曲帶給他們不一樣的感覺，搖滾風、饒舌風、R&B風等，作曲家和歌手為了配合樂迷的口味，不斷努力地創新，有時候復古的，有時候摩登的，希望創造一些另類的音樂，滿足樂迷們挑剔的耳朵。有些歌手本身的感覺和聲線，明明只適合唱某幾種曲風，卻為了樂迷的期待，以及為了擴大客源，從而增加收入，提升知名度而迫於無奈地唱不適合自己的曲風，這樣反而有反效果，讓他們的歌變得有點詭異跟不協調。為了配合樂迷的口味，就算是不一樣的旋律，不一樣的歌曲，不一樣的歌詞，卻莫名有種熟悉感，這個就是迎合了大眾口味製造出來的，在資本主義下的產物。這樣的歌曲，只是商品，不再是音樂了。

顯然地，《愛迷惑》也是因應現在樂壇的趨勢而唱作的，想要推陳出新卻變得格格不入，讓空中補給整體的質素下降了，遠遠無法比上以前的經典老歌。他們的曲風是輕柔的，他們的情歌是刻骨銘心的，卻因為適應現在的樂壇，產生了一種混搭的感覺，旋律變得不夠直接，不夠乾淨有力，旋律跟很多歌曲都變得雷同，缺乏了那種很特別，很舒服的感覺，就像那種跟自己喜歡的人徜徉在空中，自由自在，脫離繁喧社會那種寧靜，安祥的感覺。以前的空中補給，曾經帶給樂迷空中翱翔的感覺，但現在的世界實在太沉重了，也迫使他們失去了這種能力。

不過值得可喜的是，羅素的聲音並沒有什麼太大的改變，經過了35年，他的聲音還是非常有感染力，他唱的每字每句，都能唱到別人的心坎裡。溫柔高亢的聲線，賦予了歌曲生命，也讓樂迷有短暫的心靈休息，這也是空中補給35年來屹立不搖的原因。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

