



在石橋上的那場《劍雨》

2010-11-14 記者 張芳瑜 文



「我願化身石橋，受五百年風吹，五百年日曬，五百年雨淋，只為心愛的人，有一天能從石橋上走過……」

爭奪絕世武功 各路人馬引殺機

在江湖上相傳只要得到羅磨遺體，並體悟到箇中玄機，就能夠練成絕世神功，稱霸武林。因此江湖的各路人馬蠢蠢欲動，欲將其占為己有。電影一開始是以動畫的方式來開場，大約五分鐘的動畫呈現讓觀眾可以輕易地就體會整個故事的背景。到底是甚麼樣的劇情和演出方式，讓《劍雨》被評為是繼《臥虎藏龍》以來最好的武俠電影？這部堪稱可媲美東方版的《史密斯任務》和《變臉》的電影，由台灣導演蘇照彬執導，並由知名大導演吳宇森監製的武俠動作大片，在今年的十月二十二日上映。

由《詭絲》名導蘇照彬所構思編導的《劍雨》，除了有如偵探片般的懸疑情節，在演員的演出陣容上也相當地龐大多元。由國際知名動作女星楊紫瓊飾演冷酷無情的殺手，和韓國實力派影星鄭雨盛所飾演的個性憨厚卻充滿神秘的男子帶動整個劇情的發展，並由兩岸三地的巨星王學圻、徐熙媛、林熙蕾、戴立忍、余文樂等演出各個身懷絕技的刺客聯盟殺手，一個情節交錯迷離的故事就在這些故懷鬼胎的人們之間默默展開。



易容為曾靜(楊紫瓊飾)的細雨和江阿生(鄭雨盛飾)有如市井小民般的愛情刻畫讓人印象深刻。(來源/開眼電影網)

在江湖上為了搶奪羅磨遺體而騷動之際，出現了一個名為「黑石」的刺客聯盟，其中以心狠手辣、從未失手的細雨最冷血無情，在一次奪遺體的爭鬥中殺了張人風父子，後來遇上了武功高強的修行僧綠竹，綠竹苦勸細雨放下屠刀，但是最後卻死在細雨的劍下。他的死讓細雨痛心地決定要告別刺客生涯，於是找神醫做易容來改頭換面，擁有羅磨遺體的秘密，改名為「曾靜」的細雨開始隱身於京城過著平凡的日子。

在機緣巧合之下，曾靜遇上了憨厚老實的男子江阿生，兩人共結連理。本來以為日子會繼續平凡過下去的曾靜沒有料到殺手集團「黑石」以巨額懸賞羅磨遺體以及細雨首級，甚至尋找到她。為了保護所愛的人，曾靜不得以只好涉入了江湖這一塊渾水中……

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

電影《劍雨》以石橋為核心，述說著每個角色所對應的愛情與犧牲。(來源/Youtube)

不同於流俗的武打特色 平凡中顯珍貴的愛情

整齣電影所包裹的層層秘密在劇情推演下被一一地揭發，尤其是在電影的最後，殺手集團的首領轉輪王和忠厚老實的江阿生，他們的秘密被揭曉後，相信會讓許多人倒抽一口氣。電影從一開始就安排的伏筆被一一攤開在觀眾眼前，真相慢慢地被勾勒出來，最後的結局成功地讓人體會到置身偵探片中緊張的刺激感。而片中吸引人的地方不只有在撲朔迷離的劇情上，整部電影中的武打演出也是堪稱一絕。

《劍雨》和一般的武俠動作片比較不同的地方，在於整部片有許多較特別的武打元素，例如彩戲師使出的武打是武功搭配上變戲法，結合了聲光效果，並和現在流行的魔術做了結合，讓人在觀看電影的時候雙眼不禁為之一亮；而在刀劍的武打上，對打的刺激場景也讓人不禁為片中主角大捏一把冷汗。而和一般的武俠動作電影比較不同的地方，也是《劍雨》吸引人的特點，就是曾靜在易容之後，隱身於京城中過著市井小民的生活的那一段劇情。劇情她和江阿生的相識及相遇過程，刻畫出一種平凡中更感彌足珍貴的愛情，在一般的武俠動作片中鮮少會被描述，這也是整個劇情中最讓人感到溫馨喜愛之處。

由傳奇女伶薩頂頂和蘇打綠主唱吳青峰共同為《劍雨》主題曲「劍雨浮生」MV獻聲，率先讓人領略《劍雨》俠骨柔情的一面。(來源/Youtube)

《劍雨》一劇中，以石橋作為起點，鋪述了一個江湖上的故事。一部好的電影，幾乎都會圍繞著一個特定且強烈的意念作為主軸，而《劍雨》也不例外。導演巧妙地以橋為主題，表達了貫串整部電影中的意念，將意念化作一首很美的詩：「我願化身石橋，受五百年風吹，五百年日曬，五百年雨淋，只為心愛的人，有一天能從石橋上走過……」，也因為如此的一首詩，讓電影明確表達在愛情裡的相遇、熱忱以及對於愛情的犧牲。石橋所代表的不僅僅是主角的愛情糾葛，它也表示了每個黑石殺手、每個角色人物對於愛情的犧牲及奉獻，和他們各自不同的故事。

電影的最後，整齣電影又拉回到了石橋，在一連串撲朔迷離的劇情之後，讓人又回歸到了電影最初的意念，也就是石橋——對於愛情的犧牲與奉獻。電影中的每個角色，都圍繞著石橋在述說的他們的故事，石橋是起點，也是終點。在這部片中採用了武俠片中少用的跳躍式敘事手法，而劇中男女主角真切樸實的愛情更為這部武俠動作片增添了更多的可看性。

挑戰武俠新極限 人人渴望重生

《劍雨》的演員陣容龐大，增添了许多人想進入電影院一窺究竟的動力，但這又何嘗不是一個挑戰？有著多位知名演員所主演的電影，會讓觀眾更想要細細地去品味這部電影，而《劍雨》「得

到某物便能萬能」進而興起一場腥風血雨的故事劇情，想必讓很多人再熟悉也不過。種種因素讓觀眾不自覺地提高了對該電影的期望，但如果發現內容並不如自己預期，那種期待感便會一面倒地化成失望感。因此對於此類型的電影，總是讓好些觀眾既期待又害怕受到傷害。

然而看似是爭奪寶物的劇情，《劍雨》的重心卻不是放在誇張炫麗的打鬥，也非正邪兩方的深仇大恨，包裝在這部武俠片的背後所要述說的是頗具深意的寓意——「重生」便是整部電影的重心所在。故事中不乏有殘疾之人，希望藉由羅摩遺體中的秘密尋求恢復的希望，而男女主角身世的轉折又何嘗不是一種重生？劇情裡眾人殺紅眼所爭求的羅摩遺體，它的奧秘之處已經不重要了。在整場戲中，「重生」呼應在每個角色身上，有人得到卻也有人失敗，端看出發點的正確與否。《劍雨》所帶給觀眾的不僅是視聽聽覺的享受，在心靈上也讓人獲益良多。

電影《劍雨》官方網址：<http://www.mediaasia.com/reignoffassassins/>

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0