



## 臧聲遠：找出競爭力

2010-11-14 記者 潘珮瑄 報導



「七年級生，當別人把你們看扁時，你們為什麼不生氣？」，Career 雜誌總編臧聲遠，走遍台灣大小學校，關心教育問題，直接了當地道出年輕世代說不出的苦，也再次提醒這個時代，是該為自己多做些什麼的時候了。

### 台灣人力資源事業先鋒

「Career 創立背景很單純，我們想在台灣投資人力招募這個領域」，臧聲遠說。Career 職場情報誌，屬於 Career 就業情報網，是台灣第一本以職場資源情報為主的雜誌，剛成立時是以人力資料庫為訴求，提供社會上求職人士最簡單快速的工作型錄。隨著網路時代來臨，線上的求職網取代紙本的資料，Career 雜誌也面臨轉型逐漸轉為提供實用的職場趨勢、資訊等，閱讀群眾鎖定為大學生到工作五年以下的社會新鮮人。



Career 期許自己成為學生與社會新鮮人的生涯教練。(圖片來源 / Career 5月號)

「進入 Career，即使擔任雜誌總編，其實我是一隻腳在媒體，一隻腳在人力資源」，臧聲遠說。就讀台大的臧聲遠，非新聞本科系出生，只因在台大的大學新聞社待了幾年，培養出對於記者工作高度興趣，畢業後先在陳捨我創辦的〈慄報〉累積簡單作品，之後便進入遠見雜誌擔任國際與兩岸線的主筆，2000 年轉換跑道。「在 2000 年失業浪潮前，在台灣根本不存在失業問題也沒有媒體會去重視勞工問題，因此當時的我就像是一個拓荒者，去報導很多沒人知道的趨勢」，回想起當年獨具慧眼的第一篇封面故事—「專業證照」，現在已經成為就業常識，臧聲遠在 Career 雜誌的發跡與茁壯中體會到「專業必須靠多年工夫累積」，這也是為什麼他願意深耕十年，帶領 Career 多次精準預測台灣經濟與職場前景。

隨著時代的脚步加快，當初獨佔鰲頭的 Career 就業情報網也開始面臨同業的興起與競爭，必須正視轉型問題。因此現在的 Career 將自己定位為互動式的生涯網站，將使用範圍擴大至升學的學生、社會新鮮人，任何有生涯規劃需求的族群，並透過職能測驗與就業升學輔導等互動功能，期許自己成為小青輔會。

### 走進校園，看見問題核心

除了擔任雜誌總編、撰寫部落格與讀者互動，臧聲遠平時也走遍台灣大小高中、大學，提供升學諮詢與大學生就業等主題講座，對於很多台灣表面上看不到的教育問題感受特別明顯，臧聲遠表示城鄉差距、貧富差距與外籍配偶是在演講時觀察台灣存在最普遍的社會問題。「你或許很難想像在後段大學或技職體系，好多學生白天唸書晚上都還要兼幾份差，那樣的經濟與精神壓力早就剝奪了他們享受教育的資格」他表示。而校方在經營困難之下，倒閉倒校的危機日漸嚴重教授也無心再關注學生教育，反而準備放下教鞭、重回業界。「應該設法讓二流學校有一流的就業競爭

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

力，而不是抱怨學生程度不好而放棄，這才應該是後段學校教育的目標」臧聲遠語重心長地提醒著。



臧聲遠發表的文章時常引起讀者共鳴，  
除此之外，他還笑稱自己為「演講過最多學校的人」。(攝影 / 潘珮瑄)

臧聲遠接著說道：「這就好像一個惡性循環，沒錢的學生讀到不好的大學，付出的金錢沒有讓自己在畢業後能有一份好工作，反而成為更重的經濟負擔，對於未來更是想都不敢想」。反觀一流大學的學生，從小衣食無缺、見多識廣，對於人生選擇的想像力也比較豐富，在談吐上與後段學生相比，自然流露出自信與主見，但卻也因為普遍優渥的家庭背景讓他們少了看見真實社會的機會，彷彿不食人間煙火。

而這些家庭背景較好、讀了一流大學的學生，出了社會呢？依舊被冠上「草莓族」、「史上最難管的一群人」等惡名，臧聲遠說：「現在的社會總是將七年級生的問題矛頭指向『年輕』，彷彿年輕成了一種原罪，但其實每一個世代不都曾年輕過？」，『草莓族』這詞用了十幾年，早就不是指七年級生了，反而是現在這些指著七年級生罵的五六年級生，臧聲遠針對這種世代歧視提出了反駁，認為在大環境的不利下，每一個世代在就業上都會更加的困難，「高學歷低成就」的狀況將越趨明顯，「工作條件的惡化，加上萬夫所指的刻板印象，七年級確實是苦悶的一代」。

### 享太多，年輕人想太少

而當這個社會給了七年級生不利的環境與批評，反觀七年級生本身，到底是什麼樣的特質讓社會對他們大失所望？「七年級有一個有趣的現象，便是集體無法出頭天」，透過臧聲遠的觀察，五年級生通常25-30歲時在專業領域嶄露頭角，30-35歲便可成為該領域響叮噠的人物，是什麼原因造成了七年級生的集體庸俗化，「簡單來說就是逸樂取向、不用功、企圖心不夠」，臧聲遠特別指出了台大的十三姬，認為國立大學的學生如果腦袋是空的，國立大學畢業也只是空有文憑而已。另外，七年級生在父母的保護下有了良好的學習資源，卻也讓他們養成了自我中心、會做事不會做人的性格，拒絕踏入社會，將父母當作退路，「年輕人要把人生想清楚，從大學時期花很大心力投注在自己喜歡的事上，而不是花了四年，成為一個不敢面對社會競爭的人」，臧聲遠鼓勵年輕人對於未來要多思考。



儘管七年級生生活多彩多姿，在企業主管眼中卻是缺乏競爭力的一代。(攝影 / 潘珮瑄)

談到臧聲遠給七年生最大的忠告，他認為「自學力」是一個重點。台灣學生已經養成了凡事倚靠的習慣，以考研究所來說，研究所希望培養獨立研究的能力，現在的學生考研究所卻靠補習、只重視考試的科目，學生應該重拾獨立學習的能力。而既然短期內台灣經濟與教育的大環境是很難改變的，「別把舞台鎖在台灣」成為臧聲遠給七年級生的第二個提醒，「我們應該學學外籍配偶到海外打拼的精神，到國外出頭吧」。

「台灣年輕人要勇敢作夢，為前途努力，企業與媒體也多給年輕世代一點機會與希望，這樣子的相互幫助下，無形之中也就慢慢讓台灣的大環境變好了」，臧聲遠說。關注職場發展的 Career 與臧聲遠，最大的盼望，莫過於看見台灣的年輕人振作起來，讓自己成為好人才，也讓台灣擁有更多未來新希望。



Career 與臧聲遠期繼續為台灣青年指引職場明燈。(攝影 / 潘珮瑄)



#### 場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

#### 老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0