



你苦我無睹 只求娛樂吾

2010-11-14 記者 李雪岩 報導



「犀利哥」本名程國榮，是江西省鄱陽縣人；家中還有母親和弟弟以及兩個十來歲的孩子。他的妻子和父親在 2009 年的一次車禍中去世，家庭生活拮据，母親和孩子都由弟弟程國聖撫養。（照片來源／百度空間）

「這是最好的時代，也是最壞的時代；這是智慧的時代，也是愚蠢的時代；這是信任的年代，也是懷疑的年代；這是光明的季節，也是黑暗的季節；這是希望的春天，也是失望的冬天；我們的前途無量，同時又感到希望渺茫；我們一齊奔向天堂，我們全都走向另一個方向……」

這是英國作家狄更斯在小說《雙城記》的開篇裡寫到的，突然覺得19世紀的英國似乎並不遙遠，也許現在可以改寫一下這個表述：

「這是一個明星輩出的時代，不管你是富翁還是乞丐；這是一個叫囂非主流的時代，不管你是正版還是山寨；這是科學的時代，也是愚昧的時代；這是娛樂的季節，也是寂寞的季節……」

全民娛樂？爆紅原因詭異

每次打開BBS，都會看見形形色色的「XX哥」、「XX姐」在做了一些匪夷所思或譁眾取寵的事之後，頓時成了眾人追捧、風靡一時的紅人。我們這才發現，原來成為明星竟然這麼簡單，可以是相貌平平的女性，可以是乞丐，可以是庸醫，都無所謂，只要有人願意「推」你。

於是只能感嘆網絡力量的偉大，更對他們背後的傳媒推手「肅然起敬」。

當越來越多的「哥」出現於江湖，越來越多的「姐」叱吒風雲，越來越多的「假」成了「真」，那麼這樣的娛樂還是娛樂嗎？娛樂的背後大眾又有怎樣的心態？或許我們可以理解，當今娛樂至上的年代需要草根英雄，需要平凡而有勇氣的人站出來，甚至可以理解他們的怪異言論只是屬於他們的個人觀點。但是當「犀利哥」這樣的人也被譽為「潮人」的時候，我們是不是該停下來審視一下自己的行為呢？

你的不幸，我的戲

著名的「犀利哥」曾經紅極一時，各大媒體相繼跟進，影響甚至擴及海外。網友冠名「究極華麗第一極品路人帥哥」，言其「歐美粗線條搭配中有著日範兒的細膩，絕對日本混搭風格，絕對不輸藤原浩之流。髮型是日本最流行的牛髻髮型，外著中古店淘來的二手衣服搭配LV最新款的紙袋，絕對熟諳混搭之道……」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



「犀利哥」被網友譽為「極品乞丐」、「究極華麗第一極品路人帥哥」、「乞丐王子」等。之後，被網友廣為追捧，並加以「人肉搜索」，以探求其真實身份。（照片來源／百度空間）

如此「高」的評價，並沒有讓「犀利哥」感到高興，帶給他的，反而是驚恐與無奈。人們看客般的興奮大大打擾了「犀利哥」的清淨自由。如今，「犀利哥」已經回家了，網友們還能再拿些什麼來關注他呢？也許大家早把目光轉向了有著「蘇格蘭風情」的「雪碧哥」。不知要到什麼時候，「帥丐風」才能過去。在一些人眼中，似乎一切都可以被用來娛樂。但「犀利哥」程國榮是應該被拿來娛樂的對象嗎？他的衣著濫褻，頭髮蓬亂，眼神憂鬱，並不是為了什麼所謂的裝酷，而是生活所迫，迷茫而無所依。一個沒有經濟來源、遠離親人的流浪者本是一個悲慘的人生故事，卻一度被抹上了娛樂的重彩。

各式的人傾其犀利的語言文字，極盡渲染之能，本著「獨樂樂，不如眾樂樂」的理念，將一個困窘的人炒成了香餠餠。大家走著「潮」的路線，殊不知「潮」的卻是冷漠。這些圍觀「犀利哥」的人，真可謂之「看客」。就像幾米畫中反映的都市人般——空虛寂寥，每天行色匆匆往來於家與公司的兩點一線間，淡漠了許多人情世故，時不時衍生出疏異的感覺。

冷漠的社會，無止境的看

看客，不只存在於魯迅那個年代，如今，「看客現象」，分明是愈演愈烈。他們笑看討薪民工拿生命做賭注無動於衷；漠視輕生女子跳河尋短見；路遇公開行搶避之不及；甚至拒絕一切搭載求助，冷言「都不關我事」，漠然得讓人心寒。麻木不仁，幸災樂禍，圍觀著自己的無聊與寂寞——當今「看客」們相較於以前並沒有多少本質上的改變，至多只是除卻了魯迅筆下的「衣衫襤褸」，更多了幾分「文明」。而「犀利哥」事件更是將「看客」推向了一個登峰造極的高度，已不再是「欣賞他人的痛苦」，而是以他人的悲慘做文章娛樂自己娛樂大眾，或用犀利直接的言語，或用春秋筆法，或用黑色幽默，直指他人內心深處的苦痛。

看到網絡新帖「犀利哥剃須不再犀利引發網友失望後」，更多的不是悲憤，而是覺得可笑並著絕望。這些「看客」們儼然把自己當成了「犀利哥」的家人。就算是他家人也不一定管他是否剃須，而網友們卻「一本正經」地失望著。彷彿已經完全進入角色，以「家人」的身份指摘著「犀利哥」的行為。如此入情入戲，讓人無奈。

從那個黑暗迷茫國人探索救亡圖存道路的年代，到如今民眾努力構建社會的新時期，「看客現象」卻不曾消亡，不得不說，這其中有著民族的劣根性。大家似乎都喜歡看戲，自我辯解認為這一看一說間已傳達了自己的同情，其實不然，弱者需要的是發自內心真正的關懷，而不是如此高調的圍觀，如此華麗麗的誇讚。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

