



創作不停歇 黃玠BALABA

2010-11-21 記者 林書羽 文



小時候的國語課本說，我們每一個人都是社會中的一顆小螺絲釘，讓社會這個大齒輪可以不停地轉動。社會公轉，我們也自轉，就這樣周而復始沒有停歇。然而，黃玠不將自己投身進入這個巨大的轉輪裡，反將自己裝進音樂這個小機器裡，努力讓音樂不停轉動並且發光發熱。這幾年來，喜歡黃玠音樂的人，一路上見證他的堅持和努力，唯有在這個時候你與黃玠最靠近。



專輯封面是視覺設計師蕭青陽一大力作，滿滿倒立的課桌椅，正呼應了音樂所想傳達的意念。
(圖片來源 / 風和日麗唱片行)

樂團中累積實力的台灣反町隆史

高高的個子，黑黑的皮膚，有著大大的嘴巴，常常掛著燦爛的笑容，像極了日本影星反町隆史！但與外表相衝突的是他帶有台灣味的講話腔調，然而這厚實的聲音卻也拉近不少與聽眾的距離。聽過小眾音樂的現場演唱就知道，魅力不在於歌曲本身上，在於當下歌者的情緒如何藉著直接的互動帶動聽眾。光看黃玠歌寫得細膩又深入人心，似乎是個細膩的男生，可是講起話來卻又帶點粗線條，加上專屬於他的幽默，讓黃玠的現場演唱總是笑聲連連，這也是黃玠吸引人的特點。

黃玠原本為「929」樂團的吉他兼笛手，大學時和「929」主唱吳志寧為室友，兩人都對音樂充滿熱情，並在大一下就共組了以他們常去的撞球館為名的「929」樂團。這十年間「929」的團員不時有些變動，像是團員當兵、歸隊，但是他們對音樂的創作，從不停歇。他們曾發行《也許像星星》、《相逢》等專輯，累積了不少經典的歌曲。同時也參與了不少樂團表演的機會，闖出不小的名氣。只可惜「929」在2009年四月，成立將近十年的時候，決定暫時向大家告別，團員們也各自朝著自己的目標邁進。



濃眉大眼，不笑時有反町隆史的感覺。(圖片來源 / Facebook)

堅強的製作陣容 多元的創作曲風

睽違三年黃玠發行最新專輯《我的高中同學》，專輯裡面收錄了十首黃玠親自創作的歌曲，除了製作人黃小禎擔當處理外，自然捲的奇哥、范曉萱 & 100%、MOJO的任柏張、929的吳志寧與

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

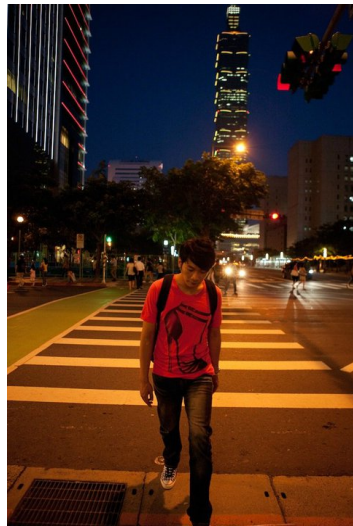
N y L a s、草莓救心的A R N Y都參與這張專輯的製作。黃玠的音樂一向屬於輕巧、簡單的木吉他為主要旋律，類似民謠的編曲配置。本張專輯做了不同的嘗試，走出與第一張專輯《綠色的日子》不同的風味，要給聽眾不一樣的享受。除了以往基本主調的木吉他外，不難發現搖滾曲風的巧心安排，讓原本屬於較安靜的歌曲有注入活力的感覺，展現黃玠在音樂上多元的發展。但是並非每一首歌曲的改造都是成功的，早在專輯發行前就發表過的〈花蝴蝶〉，原本為雙吉他的編曲，在專輯中則以電子民謠重新錄製。黃玠本身的創作是小詩小曲，太多複雜的背景音無法突顯歌詞本身的意境；搖滾元素給人龐然大物拔山倒樹而來之感，恐怕黃玠的歌迷接受度不高。

承繼上一張專輯《綠色的日子》的想法，最新專輯同樣地有對於壓抑生活的抵抗與對愛情的感受，另外還加上親情及對小人物的關懷等元素。經過了三年，黃玠明顯地讓大家感覺到他的成長，他的眼界變得更寬，關注的事情也更多，不再僅限於自身的情感。當兵回來後，黃玠選擇在不一樣的道路上闖蕩，面對身邊的朋友陸陸續續進入社會職場中，黃玠更加確定自己的選擇，雖然在歌曲中偶爾也會透露一絲絲自己對於未來的徬徨和不安，「我常常懷疑，我常常告訴我自己，就這麼做一定沒問題」，有點像日記般的記錄想法，也像是一種思緒的整理、自我解答並得到釋懷。在〈我和你〉的最後一段「找到現實與理想的平衡，我一直唱著你一直聽著，我不停的走著你看見這過程……」是他這條音樂路的最佳註解。

唱出壓抑生活中的「不得不」

專輯封面滿滿的課桌椅與專輯名稱《我的高中同學compass of life》相呼應，似乎在訴說著身為高中階段的學生不得不流落在規律之中，無法追尋自己的夢。而反觀現實生活裡，不只有學生如此，出社會工作的人們更是陷在一成不變的生活中。第一首歌〈我的高中同學〉靈感就是來自於黃玠的高中和大學同學工作後對於生活的感想「不用考慮，不用分析，沒有意外也沒有驚喜」、「跟著隊伍一直前進」，表達一種無法自由為自己作主，只能不斷被社會的時刻表推著走的一種無奈的想法。類似的想法出現在用大量疊字和吉他悶音，製造出台北這個都市叢林帶來的焦慮的〈台北balaba〉與歌詞在描述一些無法解決的瑣事的〈生活一堆毛〉裡。

這三首歌的意義與〈綠色的日子〉相同，都在表達一種生活中「不得不」的壓抑感，然而在面對這些情緒時，黃玠最後都會以一種消極的自我催眠方式，將煩人的事物轉換，像是「唱首bala的歌曲來安慰自己」。從歌曲中透露出一種軟式的抗壓，面對無法改變的社會體制時，以一種七年級生特有的處事態度，帶有一點逃避的心理，就在這改變不了的世界下找尋樂子吧！



黃玠獨自在台北街頭遊蕩，
背景有歌詞裡被當作流星的101大樓和身後無盡延伸的斑馬線給人都市無限的疏離感。
(圖片來源/Facebook)

專輯中題材較特殊的是〈拾荒的圖〉，靈感來自黃玠在路上看到拾荒老人獨自推著推車走上斜坡，對於自己順手幫忙的行為，感到世間有一種無奈，並沒有什麼公平的存在，道理追到底也不盡然有意義，與其抱怨生活，不如學著滿足。先滿足自己，並將自己往前推進，才有將別人一起往前推的動力，世界才會因此變得更好。「我要用我的音樂，改變這個世界」這是黃玠對自己的期許。不難從他所創作的歌中發現這份情懷，並非像其他獨立樂團用的激情，黃玠用的是一種儒家治國先修身齊家的道理，像蚌殼吐珠般慢慢醞釀在每一首歌之中。

貼近真實的愛戀情歌

黃玠的歌曲中，除了對於生活的闡發之外，還有一大部分是他對愛情的看法。不同於流行音樂的華麗鋪張，黃玠在描寫愛情時更能貼近真實的戀愛，沒有距離感，就像朋友間感情世界的閒聊。〈花蝴蝶〉用大量的篇幅在描述那種無法停止猜測對方的行為，幾乎是每一個暗戀中的人都做過的事，聽起來心中頗有共鳴。還有像是黃玠對於自我感情表白的〈今天星期幾〉，第一段用很多細微末節的小事來表達對於愛人的感情，最後在點出想要和愛人一起，不管時間的流逝與承諾的束縛。另外除了情歌外，〈最害羞的情感〉寫出成人對於親情的表達常常是不足的，距離這麼近卻怎麼樣也說不出一句「我愛你」。

最新專輯雖然名為《我的高中同學compass of life》，但實際上指的是距離高中有一段距離後，回頭再看看高中同學，代表黃玠的年紀已到達一個穩定的階段。黃玠雖然開始對自己所在做的事，給予更多的肯定，但關心的主題還是環繞在愛情、對人生未來的不確定還有對反覆的生活提出抗議等，雖然有〈最害羞的情感〉和〈拾荒的圖〉，但是比重仍顯不足。黃玠創作的歌曲中最重要的是那呢喃輕訴的詞語，即便在曲風有所改變，字詞意義的核心沒有太多變化，只會凸顯出獨立音樂只能在小情小愛上發揮的狹隘。

「風和日麗」唱片公司把創業八年的首支MV獻給〈夢的距離〉，並請來「這位太太」的阿牧跨刀演出。（影片來源 / [youtube](#)）

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0