



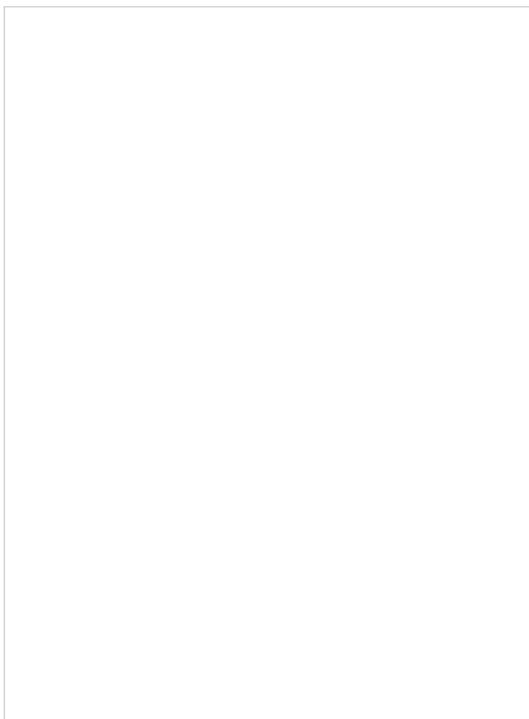
全新吳克羣 重生的野性吶喊

2010-11-20 記者 黃萱如 文

[8+1](#) [推文](#) [印](#)

「我們身在一個亂世，音樂和希望在心中消失，但我們絕不放棄我們的信仰，我們失敗，我們跌倒，但我們終將再起……」

彷彿敘述著自己的切身遭遇般，吳克羣在專輯歌詞中以此段文字作為開端，以一種絕對堅定的態度表達對於音樂的不妥協和熱誠，也闡述著他這段歷經兩年、蟄伏不出的日子裡盼望重新出發的渴求。



吳克羣《愛我 憎我 純粹真我版》專輯封面，

剛毅的表情和黑色調的風格凸顯他企圖欲轉變為男人的想法。(圖片來源/google)

當進入KTV一起飄歌，眾人同享歡愉的時候，常常可以聽見吳克羣的歌曲被不少人選擇來唱；而他的專輯也往往都能攻佔各大唱片行排行榜，或是在許多電台被廣為播送，例如他的新歌《沒關係》在 KKBOX單曲周榜冠軍寶座已達連續2周的佳績，究竟是甚麼原因令吳克羣人氣在沉寂兩年沒有表現，在復出後仍能強強滾？原因來自於他努力不懈的態度和獨樹一幟的嗓音。

音樂界的清流 獨特嗓音擄獲人心

吳克羣的星路一開始就被各界所看好，他以無名小卒之姿參加MTV舉辦的《新聲鬥陣賽》，雖然沒有得到第一名，但被維京音樂的製作人姚謙慧眼獨具地發現他的歌聲純粹乾淨，具有穿透人心的力量，像極具有清新歌喉的張信哲，因此被挖掘簽約。同時期流行的主流音樂風格幾乎都和吳克羣大相逕庭，偏向煽情、鋪陳較華麗的走向，此時的歌手注重技巧的轉換，恰好與吳克羣在行的表現方式——真實情感流露完全不同，也許就是這個不同使得他殺出血路，為音樂界注入一股清流。

但吳克羣星途也不是一直都很順遂，因為維京音樂的看重，為他量身訂做個人專輯《一個人的Tomorrow》，民謡風格般抒情的樂風令人著迷，但市場反應卻沒有預期般好。無奈沮喪之餘，吳克羣並沒有放棄他喜歡唱歌的心情和夢想，先轉換跑道回到他的老本行戲劇上，原本就是戲劇科班背景的吳克羣果然有亮眼的好成績，以《蜜桃女孩》、《月光森林》等片獲得好評，而他也順勢推出第二張個人專輯。挾帶著戲劇上優秀的成績打造出來的名氣，他的音樂終於讓世人注意到

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

了。

帶著如鄰家大男孩般的氣質和陽光清新的口吻，許多人被吳克羣細膩詮釋的情歌感動的落淚，正是這一種能夠唱出人心最深處的力量使得他的人氣歷久不衰。隨後推出的每張專輯都是市場上最熱騰騰的搶手貨，而在2008推出的《為你寫詩》為唱片銷售量處於低迷的音樂界注入一劑強心針，銷售量創下實體通路的新高，也使吳克羣鞏固情歌王子的路線，獨特自然的嗓音特質成為標誌。

蛻變而出的男人 驚豔歌迷

但是當固定的風格成為個人特色，對於歌手的前途發展而言並不是一件好事，這就意味著他無法有更多廣泛的突破，只能原地踏步，做一樣的事情。吳克羣是個很有想法、很聰明的歌手，他發現自己的歌路太過於狹隘，需要作出改變才能夠讓聽眾靈敏挑剔的耳朵繼續跟隨；於是他捨棄了過去舊有的包裝，趁著兩年這麼長時間的空白讓歌迷先過濾掉關於他原本的歌路，以嶄新的創作方式融合他的溫柔唱腔擄獲歌迷企盼的心。

相較於過去較抒情的歌，吳克羣在最新的專輯《愛我 恨我》中融入大量他以往歌曲中份量較少的電音元素，輔以節奏感強烈的嘻哈曲風，更在其中一首《RUN》請來rap小天王柯有倫獻聲，不難看得出吳克羣想要突破的企圖心，有別於以往，令聽眾有耳目一新的驚奇感。獨特的表現方式和整張專輯以漆黑冷酷的色調呈現出冷冽的金屬風格，吳克羣要告訴每個等待他回來的人：「我不再是個男孩，而是個男人。」

吳克羣專輯《愛我 恨我》裡主打歌《愛我 恨我》MV。(影片來源/[youtube](#))

以詞曲全部自己創作為一大特色的吳克羣這次也維持一貫作風，收錄超乎容量的14首歌全出自於他手筆，以第一首歌《愛我 恨我》為主題貫串其中，分別將歌曲分割成序章、中章、末章，聽吳克羣的歌會發現他沒有華麗的詞藻和寓意不明的暗喻，全部的歌都非常明白易懂，也因為他不做的寫詞方式，讓人能夠直接從歌詞中體會到他的心情。

整張專輯以愛情的傷痛和領悟為主，描繪愛情真實面目，打破愛情被建構出的虛假和謊言，質問愛情不復以往的美好，像專輯主打歌《沒關係》裡提到「不只夢想 誰還在乎傻傻說過的那些話」刻畫出當鬧翻以後以前的經歷的回憶都被扭曲，後面又以「痛痛快快給我一槍」和一直重複出現的「沒關係」將痛心疾首、捨不得卻無法不捨得的痛苦心情強調得淋漓盡致。和另一首《絕對不放》中對女主角的癡情和堅決相對照，可以略窺吳克羣本身對於感情的想法，而這些感受讓置身於愛情裡無解的男女不禁引起共鳴，為歌詞中悲烈的心情沉痛。

從爽朗到露骨 可消受的了？

因為有裸露畫面而遭新聞局禁播的一刀未剪《沒關係》MV。(影片來源/youtube)

也許是為了不讓吃慣他風格的歌迷難以接受，吳克羣在大膽的嘗試下還是沒有真的背水一戰，仍然保留幾首風格感情真摯、抒情溫和的情歌，使整張專輯維持著他個人特色，卻也讓整張專輯的驚喜效果打了些折扣，沒有全然踏出改頭換面的一步。而這張專輯代表著吳克羣復出後想要轉型的野心，所以在封面上吳克羣卯足全勁，特別精心設計出可以脫除他衣物、露出他拼命鍛鍊而成的精壯身體，如此別緻的設計確實讓銷售量大有進展，卻也引出質疑。



分開為三層的封面設計，可以讓人將吳克羣的衣服「扒」掉。(圖片來源/google)

吳克羣先前大力宣傳的《沒關係》一曲中的MV遭到新聞局禁播，除非先剪去一些較為露骨情慾的畫面，讓許多人不解為何一向形象清新的吳克羣竟然也開始賣起肉來了？為了和過去總是以親和力十足形象大唱情歌的自己一別苗頭，吳克羣以強調肌肉線條和充滿陽剛味的堅毅表情力求突破，但除了讓人一飽眼福外，但也讓人有些吃不消，如果除去過去他與眾不同的爽朗歌路，現在能吸引到歌迷的又剩下什麼？



和全裸女模相互撫摸，半身赤裸的吳克羣深情地望著對方。(圖片來源/google)

估且不論吳克羣是否受到市場取向的影響而開始以養眼的身材取悅大眾，不能否認的是他做音樂的堅持和勇於突破自己的形象，是值得嘉許的行為，而在沉默了兩年想出來的答案是否對了歌迷的味，還有待時間來證明一切。在《愛我恨我》最後末章提到的歌詞彷彿是自問自答般將所有的一切解答，只要擁有愛和信仰，吳克羣將永遠為你發光發熱。

「歡迎來到烏托邦！所有的困惑跟迷惘都將得到解答，因為我們相信，只要我們擁有愛跟信仰，所有的惡夢都將離我們遠去……是嗎？」



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0