



天際浩劫 全然的掠奪者

2010-11-21 記者 沈祐平 文



11月12日在台灣上映的科幻災難片《天際浩劫》(Skyline)，截至本週五，在台灣取得1100萬台幣的票房，高居本週票房榜首；而在美國，首周票房初步估計有1400萬美金。雖非空前絕後的驚人數字，但很難相信，這部從預告片看起來場面浩大，著眼於外星人毀滅地球的磅礴之作，只是一部1000萬美金製作的低成本電影。

《天際浩劫》故事並不複雜，以單線敘述的方式貫穿全劇。劇情中，有台詞和特寫鏡頭的人物只有七人，都是背景單純的小人物。導演使用不少篇幅描述主角群的性格。從主角傑拉德和女友搭飛機參加老友泰瑞的派對，到整個派對的進行，細述許多人際間的微妙枝節，可以看出故事在「人」的環節具有真實感，鋪陳得十分用心。

導演史特勞斯兄弟在電影花絮中表示，他們希望能跳脫傳統的「外星人侵略」模式，這點在劇情中展露無遺。在劇情中，人只要見到外星船艦或生物發出的「藍光」，便會喪失自我，全身產生異變，毫無抵抗能力的被捉走。製作團隊在受訪時，曾透露其概念是源自燈籠魚的發光器。這其實也是電影主要的氛圍：這並不是戰爭，而是一場狩獵、一場單向的掠奪。



絕對的力量下，人類的渺小與無助。(圖片來源 / 奇摩圖片)

鏡頭下 一群失去希望的人類

不同於《ID4：星際終結者》為首的外星人侵略電影，《天際浩劫》也屏棄好萊塢慣用的模式，主角群裡沒有科學家、軍人，或是如《進化特區》中，發現海倫仙度絲可以殺死外星人的幸運兒，他們最強大的戰力，只是一把手槍。而外星人擁有的武力，卻遠超過地球任何軍政體系。在一般災難片中，解救地球的萬靈丹—戰術用核彈，只足以激怒這群生化怪物，地球人的反抗完全是徒然。

鏡頭的使用更凸顯整部片營造的無助感。由於害怕藍光，很長一段時間，主角群拉下窗簾，只用望遠鏡頭朝外窺視，瑟縮張望，看見的只是人類被捲進飛船，或是軍方零星的反擊被輕易瓦解。《天際浩劫》違反古典敘事模式裡，必然經過的「解決事件」階段。受困在大樓時，主角群不斷吵架，或只是茫然的待著。此處可見很有趣的幾點：

1. 沒有機會。在這部電影中，劇情並沒有給予主角群求生的機會，他們衝出大樓，立刻像被打地鼠似地吃掉；他們留在大樓內，被藍光或怪獸屠戮；他們跑上頂樓，卻和救援部隊一同遇難……原本深刻描寫的角色，可以在一瞬間就被吞噬。甚至到了最後，才會發現每個人堅持的求生方式（如坐船逃走、等待救援……等）都是癡人說夢，甚至沒有人活過三天。
2. 沒有解釋。諸如《ID4：星際終結者》、《變異編年史》、《世界大戰》、《第九特區》等外星人災難片中，或多或少都有人提出事件發生的相關解釋，或意外得到資訊。但在《天際浩劫》中，沒有人知道外星人為何侵略，又該如何反抗。由於成本限制和氛圍的營造所需，電影並未架設大規模場景，而是應用現有場景，讓故事在其中不斷打轉，造成一種真實感，這是科幻片中少見的。
3. 淒美結局之後的悽慘。故事進程從懸疑、驚駭，漸漸轉到絕望後，男女主角被藍光照射，同時

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

被吸得冲天而起時，導演使用慢動作，深刻描述兩人的結局—即使異變，他們仍在空中相愛的擁吻。此處不得不提，在這部電影中，人物的退場非常「渺小」，即使是主角群，常常以一個遠景，三秒內就結束了，即使主角的至交好友都無法倖免。但是被「吃掉」後，故事卻沒有結束，一般電影中，無論是吃人的怪物，或《變異編年史》中將人改造成怪物，都鮮少鉅細靡遺的將「消化」過程展示出來，但《天際浩劫》卻詳述了主角「慘死」的過程，以至其後被改造成怪物，給人一種駭人卻深刻的感受。



鼓起勇氣上到屋頂的主角兩人。(圖片來源 / 影評網)

科幻題材 隱含深刻批判

《天際浩劫》雖是一部以純商業手法行銷的電影，其中卻有許多細膩的批判。

片中不只一次提到，外星人發出的藍光十分「美麗」，那些被藍光照射，卻及時被救的人，皆以一種夢幻的神情講述它的神奇。由於這部電影是以低成本製作，片中又以洛杉磯的高級住宅區為背景，令人不禁聯想，它是否在諷刺好萊塢的紙醉金迷？正如外星飛船攝人的光芒般，身在洛杉磯的人們似乎也身不由己，迷失在燈紅酒綠之中。現實中，老派科幻小說家張系國也曾小說中描述類似情景：外星人在晚間監視人類活動，發現大量人類像是發呆般怔怔坐著，瞪著一個個發出藍光的方盒子瞧，遂開始研究「人類的生物趨光性」，但事實上，這些人只是著迷的看著電視。

這部電影也去除了「反抗」的思維，讓人正視且思考。外星人準備充分、武力強大，牠們不怕電腦或生化病毒、海倫仙度絲或核彈，牠們只把人類當成資源……或是可以當作資源使用的小蟲子。人在面對這類問題時，常常會以孩童思維看待：問一個小孩，倘若壞人來到家裏，要如何是好？得到的答案常常是「拿某物打死他」；但如果打不死呢？如果對方真的很強，又沒有弱點，要如何是好？「人類應避免與外星人接觸！」，電影引述英國天體物理學家史蒂芬霍金（Stephen Hawking）提出的警告，正是要人們正視這一點，無論是濫用資源，或是恣意探索，都應該審慎思考。

這部電影雖然小成本，且劇情不迎合一般好萊塢模式，卻以商業科幻片的手法行銷。如導演史特勞斯兄弟表示：「這是一部震撼超越《阿凡達》、特效更勝《2012》的科幻災難電影，你永遠也猜不到下一步會發生什麼樣的劇情。」，其預告片「面對敵人篇」、「反擊篇」、「異光四射篇」，將電影包裝得宛若第二部《ID4：星際終結者》，導致在台灣上映後，雖然票房衝高，網路上卻罵聲一片。這也可以令大家反思，目前大眾市場所抱持的期望，讓這部電影內容難以被接受，至於是否真的是「爛片」？還留待更多觀眾的評定。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

