



小房間衣舖的故事 高子婷

2010-11-28 記者 呂靜宜 報導



大家常說：「女生的衣櫃裡永遠少了一件衣服。」而關於穿著、打扮這類話題，也未曾在女生們的談話中缺席。尤其在度過了國小、國中、高中這十二年穿著制服的日子後，當多數女大學生們正為了添購一件新衣服而煩惱之時，年僅二十一歲的高子婷卻早已擁有屬於自己的服飾店。

推開店門，一陣芬芳的香味撲鼻而來，來自那些在櫃子上排列整齊的香芬包。衣架上，有的單獨掛著裙子、褲子、上衣，有的掛著一套一套經過簡單搭配的服裝，還有的則是掛著腰帶、圍巾、包包等配件。質感優雅的白色小矮櫃內，陳列了許多冬天必備的襪襪，鞋子也被放置在矮櫃的一邊。這就是專屬於高子婷的衣舖——小房間衣舖。環視店內的擺設後，讓人有種店如其名的親近感受，誤以為真的走進某位少女的閨房之中。而這小房間的女主人會以親切的口吻，對著剛走進的人們招呼到：「慢慢看喔！」



櫃子上整齊陳列著各式不同味道的香芬包，香味撲鼻。
(攝影/呂靜宜)

一個選擇 她踏上與眾不同的十八歲

三年前，僅僅只有十八歲的高子婷，自高中畢業後，就開始經營這家服飾店。「十八歲」是個大多數人都還懵懵懂懂、對未來的方向仍摸不著頭緒的年紀，盲目地填寫著申請進入大學的志願卡，然後心驚膽顫地等候結果公佈。然而，高子婷沒有踏上那條路口寬敞、平坦，且擠滿人潮的大道，她選擇了一條截然不同的蜿蜒小路。至今已越過了三個年頭，她現在二十一歲，年齡相當於一個大學三年級的學生，但她是個名符其實的服飾店的老闆。

高子婷在國中畢業後，就開始打工賺取自己的零用錢，電機工廠、超市、咖啡廳、加油站，她都有所體驗。不過相當出乎意料的是，多數人都嚮往的咖啡廳打工，卻成為她最疲憊的打工經驗之一。過去的辛苦體驗，彷彿一點一滴地在高子婷的腦海中湧現，她毫不避諱地、用年輕人特有的直率口吻說：「很累！因為老闆很『搵』！」接著進一步解釋，因為她工作的那家咖啡廳還有提供簡餐，所以除了煮咖啡以外，還要記住烹調簡餐的方法，但時薪卻只有七十幾元。那一次打工的經驗似乎留下了難忘的回憶，讓高子婷在無意識下重複了兩次：「老闆很『搵』！」

和一般的學生沒有什麼不同，高子婷在高三那年同樣參加了升學考試。「就是沒有考得很好，然後後來有考夜校，夜校就隨便都考得到嘛！」她一邊說著，一邊無奈地笑了笑。後來，高子婷的媽媽先主動提出意見，她讓高子婷自己選擇：是要繼續讀書，還是開一家服飾店。「小小間的，又不會很花錢，就想要給我試試看啊！」高子婷表示，當初媽媽是這麼考慮的。想想先前在姊姊的服飾店打工，和高中時擺攤賣飾品的經驗後，她決定做做看。

高子婷表示，當初並沒有花費特別多時間在籌備的過程上。由於店面是跟媽媽認識的美容店分租，不但租金少了一半，就連尋找適合店面的時間都省下來了。再者，服飾店最初的投資人就是媽媽，資金也不成問題，至少媽媽和她都是這樣想的。直到正式採取行動後，她們才發現，起初原以為綽綽有餘的十萬元金費，實際上根本不敷使用。扣除租金、室內粉刷、裝設燈具、招牌、衣架等林林總總的花費後，把十萬元所剩的餘額用來批貨，這些批來的貨卻掛不滿整間店，衣架上稀稀疏疏地掛了幾件衣服，店裡仍舊空蕩蕩的，怎麼看都覺得無法吸引顧客上門。母女倆想盡辦

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

法，也和阿姨借了五萬元，一直到將總資金提升至約二十萬後，才呈現出較完整的樣子。



高子婷提及，最開始一欄衣架上只掛了四、五件衣服而已。
(攝影／呂靜宜)

現實歷練 終於日趨上手

媽媽身為投資人，對於這家服飾店也相當積極地提出意見。高子婷回憶到，最初三個月媽媽幾乎天天到店裡，就連店裡賣的衣服樣式也都要符合她的想法。由此卻也彰顯出服飾店遭遇的另一個問題，高子婷簡單明瞭的說：「很少人！真的很空！」位在並不是特別熱鬧的社區裡，人潮也不多，剛開張時，對街甚至還是一片空地。因此媽媽挑選的較成熟、高價的服飾，最後也都落得被不斷壓低價格、以近乎成本的售價賣出。

之後，高子婷開始自己去五分埔批貨。她提到，最初都在隨便逛，看到喜歡的就買。剛開始搞不清楚狀況時，還時常碰到店家不理不睬的經驗，即使表明了要批貨去賣，也會因為需要的數量太少而遭到懷疑。高子婷說：「後來我都拉車子去呀！看到就知道啦！」現在，她每週一都會搭著火車到台北去，拖著車子穿梭在五分埔的小巷子間，然後一個人把三、五十件衣服拖回新竹。

「小房間依舖」在最初一年內的營運，都是呈現剛好打平的狀態。在這之間高子婷也曾經歷過倦怠期，想著為什麼自己要每天呆在這家店裡，有時從早到晚，甚至連一個人都沒有。她也大而化之的表示：「有人的時候就開心，沒人的時候就煩惱。」不過高子婷並沒有半途而廢，反倒是慢慢地替這家小小的服飾店奠定了紮實的基礎。經過長時間的觀察，她逐漸能夠掌握顧客們的需求，累積了不少老主顧，而老主顧又帶來了新朋友，再加上近來社區內的發展漸漸引起人潮，讓服飾店在這兩年來步向穩定的發展。這讓原先反對高子婷放棄學業的爸爸，肯定了她的成果。

高子婷認為，和顧客之間不能只有金錢上的交易。對她來說，每個踏進店裡的客人，似乎就像是走進她房裡的好朋友一般。她提到，一些顧客不喜歡有人一直跟在旁邊介紹，所以她不會這麼做。她帶回來的每件衣服都會先試試看，針對版型較特別的幾件，建議顧客最好要試穿。高子婷更把自己身為消費者的經驗，套進現在的服飾店工作中。她解釋到，自己去買衣服時，都會不好意思地偷偷翻找價格，所以現在她把標價貼在最顯眼的地方，讓顧客能夠一目瞭然。這些小舉動都顯示了，高子婷，這個二十一歲年輕老闆的細心與貼心。



身材纖細、五官清秀的年輕老闆——高子婷。
(攝影／呂靜宜)

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0