



棉花糖 邊走邊唱的梦想

2010-11-27 記者 陳俐吟 文



「你還有多少勇氣？你還有什麼夢想？在還有剩餘力量的同時，請把它交給勇氣，實現夢想。」這是棉花糖主唱小球用來鼓勵自己的話。

就讀真理大學外文系的小球，在系上的歌唱比賽遇見評審聖哲，雖然比賽只獲得第二名，但小球獨特的嗓音卻深深吸引聖哲，於是聖哲找上小球，雖然遭受小球父母的極力反對，甚至威脅要斷絕關係，但最後小球終於以堅定的決心說服爸媽，兩人便組成團體「棉花糖」。

不求舞台的一蹴可幾 從街頭成長

不同於從歌唱比賽發跡的新人，棉花糖選擇以走唱的方式累積經驗，從街頭藝人到發片，他們有一年多的時間都在台北街頭、墾丁走唱，雖然辛苦，但短短時間內就累積了許多歌迷，2009年，發行了首張專輯《小飛行》，2010年，便發行第二張專輯《再見王子》



小飛行是棉花糖的首張專輯，引起廣大迴響。(圖片來源 / 棉花糖部落格)

如果說《小飛行》是在描繪夢想的形狀，並且昂首闊步地追尋，那麼《再見王子》就是在述說追尋時的成長。有別於許多以成長為標幟的經典歌曲，棉花糖的音樂就和他們的團名一樣，柔軟而堅強，他們不以澎湃激情為訴求，卻字字句句都在你心上扎根。

「好可愛喔，好像卡通喔！」小球用〈好日子〉這首歌為《再見王子》拉開序幕。看看身邊，人們總是庸庸碌碌地過著每一天，抱怨現實的無奈，卻忘了快樂其實很單純，也許是風和日麗的一天、也許是有朋友陪在身邊，把握簡單的幸福看似越來越難，但只要你願意張開雙手擁抱，每一天都能是好日子。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈好日子〉是整張專輯的開頭，小球用甜美聲音帶領聽眾進入棉花糖的世界。
(影片來源 / Youtube)

在輕鬆的開頭之後，接下來的〈馬戲團公約〉、〈有禮的謊〉、〈變成你們喜歡的我〉主題一變，開始講起追尋夢想時的無奈，即使有自己的堅持，在現實面前，有時候好像仍得選擇妥協，「成就有禮的謊，進入微笑的廣場，滿足所有人期望，就能和大家一樣」，棉花糖跟其他獨立樂團比起來雖然幸運，但也是跌跌撞撞才走過來，沒有人是天生的藝人，也沒有人不需努力就能站在鎂光燈下，或許在過程中會遇到違背自己價值觀的時刻，但只要能在堅持和現實間取得平衡，只要對得起自己，就能夠為自己「畫上一個笑臉，悲傷再見，又是新的一天」。

說完了美好與無奈，棉花糖用〈再見王子〉這首主打歌點出專輯的核心——別忘記當初那個勇於作夢的自己。〈再見王子〉彷彿一部小型電影，邊聽就能邊想像一個離鄉背井的女孩，在下過雨的夏日午後想起初戀，想起當時的勇敢，還有對夢想的執著。沒錯，即使在這張專輯裡棉花糖質疑了社會化、質疑了成長的代價，但結尾〈回不去的旅人〉他們仍輕聲訴說著堅持，踏上夢想旅途後就回不了頭的堅持，這就是棉花糖的音樂之所以吸引人的原因。

小球曾經說過自己並不勇敢，也沒有自信，如果不是聖哲找到她，並且相信她，她可能永遠只是那個膽小的小球。所以在棉花糖的歌曲裡，你聽到的並不是一個充滿自信與力量的聲音，而是一個青澀卻躍躍欲試的聲音，跟許多樂團比起來，這樣的平實反而是令人著迷的。小球和聖哲彷彿只是住在隔壁的一對兄妹，跌跌撞撞地哼唱著他們的想法、他們的體悟，然後有一天，當你在陽台曬衣服時，他們的歌聲就這樣飄進耳裡。

出道亮眼 撞牆期卻隱約可見

身為一個獨立樂團，棉花糖被認為兼具清新及細膩，這樣的稱讚對歌手而言不啻為一劑強心針，的確，他們是幸運的，出道三年就擁有一群死忠歌迷、發過兩張專輯、得過音樂風雲榜的最佳新人專輯，但這樣就足夠了嗎？論清新，他們面前還有蘇打綠，論細膩，他們也還比不上蔡健雅，那他們的定位在哪呢？

《小飛行》雖然受到聽眾喜愛，卻也被評為歌曲風格太過相似，《再見王子》雖然相較下已顯的多元化許多，但從第一首開始聽到第八、第九首時，差異不大的曲風仍讓人感到疲乏。尤其是在主打歌後的曲子，因為聽眾情緒已被帶起，接續的歌曲理應維持專輯的力度，但這卻是他們沒有做到的。而且在棉花糖的專輯裡不難發現，雖然多數是由聖哲譜曲，但小球嗓音的多變卻壓縮了聖哲的表現空間，在《再見王子》中這樣的情況尤其明顯，若兩人的配合不能達成平衡的話，或許會出現像信樂團一樣，主唱表現搶盡鋒頭的情況。

通常歌手在發片時第一張是初試啼聲的試水溫之作，第二張則延續第一張的脈絡，四平八穩地延伸，第三張就是最考驗他們的時候了，是要保留傳統還是力求創新呢？雖然棉花糖一路走來還算順遂，但在發行了兩張專輯後，不免讓人擔心接下來他們該怎麼呈現，期許他們能像自己歌曲表達的一樣，抓住作夢的執著，在充滿碎石的路上不停前進！

〈再見王子〉讓人聽了就能想起作夢的勇敢。(影片來源 / Youtube)



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP