



## 清新芬芳 梁心頤重新出發

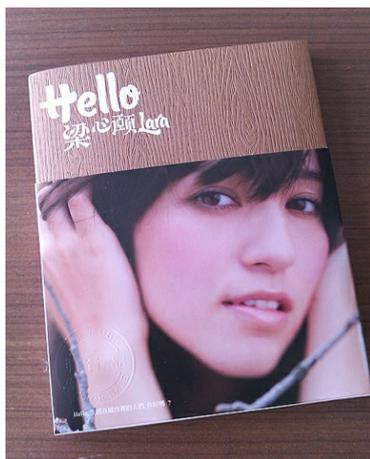
2010-12-12 記者 劉芮菁 文



輕柔的嗓音好似吹過樹梢的微風，又如瀟灑花海的恬淡芬芳，又或者，是閃耀粼粼波光的涓涓細流。這樣甜美而清澈的歌喉原屬於「南拳媽媽」前團員Lara，但現在卻隨著Lara的單飛，飛進首張個人專輯裡，透過一句句瑣碎細語的自然流洩，《Hello 梁心頤》向歌迷輕輕招手。

### 單飛創作清新音樂

中文名為梁心頤的Lara本名Lara Veronin，為美籍台俄混血兒，美國成長的環境與台籍的母親，使梁心頤的中、英語皆為精通。從小在父親的耳濡目染下培養了音樂才華，更基於對創作的熱愛，梁心頤透過母親進入唱片公司，17歲成為音樂團體「南拳媽媽」的第二代成員之一，甜美的嗓音與出色的外表不僅使她常常擔任團中的主唱角色，創作之路也平穩順遂，如〈下雨天〉一曲即是歌迷們耳熟能詳的代表作。2009年，Lara退出「南拳媽媽」，和杰威爾音樂公司簽約，在2010年12月6日發行首張同名專輯《Hello 梁心頤》。



Lara梁心頤單飛後的首張同名專輯《Hello 梁心頤》，是她單飛後的首次嘗試。

(圖片來源/Lara 梁心頤官方部落格)

清新淡雅，是《Hello 梁心頤》的最佳形容。姣好的面孔掛著淡淡微笑，綠意盎然的草地配上一襲白衣打扮，梁心頤一改在「南拳媽媽」的華麗，以最純真自然的姿態重新向歌迷見面。作為單飛後的首次嘗試，梁心頤希望以自己的方式進行創作，不僅親自創作部分詞曲，更身兼製作人，全程參與專輯的製作過程，追求真實、簡單、微甜三要素。對於新專輯，梁心頤期望能唱出最真實的自己，以純粹的歌聲和世人分享她的創作。因此，新專輯的另一特色即是「有機音樂」的概念，梁心頤捨去科技化的電腦合成樂音，藉由真實的樂器伴奏，使其一貫的甜美嗓音更顯自然而純粹，期望歌迷能在聆聽時，有如赤腳踩進流動溪水中，任由真實不造作的沁涼沖刷腳踝。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



在首張專輯中，清新淡雅正是梁心頤的新風格。（圖片來源／Lara 梁心頤官方部落格）

第一首〈Everything〉是《Hello 梁心頤》的首波主打。從一句簡單的「Hello」開始，帶出了人與人之間單純的相遇。甜美的嗓音搭配清新的曲風，梁心頤藉由〈Everything〉寄託她個人的愛情觀，希望情侶間的相處能輕鬆自在、無拘無束，愛戀的心可以單純，呼應了追求真實、自然的專輯重點。「This is all I know is true. I am so in love with you. your everything...」藉由副歌的繚繞旋律，梁心頤想表達的不只是愛上對方後，眼前一片美好的幸福光彩，更是在卸下種種藩籬與成見，重新審視最純粹的本質，發現每一處細節都有其可愛之處。

梁心頤首波主打歌〈Everything〉，呈現了她所嚮往的愛情觀。

（影片來源／youtube網站）

除詮釋相愛的感動外，〈我不再怕〉、〈當秋天遇上秋天〉、〈貝殼〉、〈小樹〉等曲目則是以分手為主題，呈現了失戀的哀痛與無奈。在〈貝殼〉和〈小樹〉中，梁心頤用歌詞描述了一雙空洞的眼神，面對喚不回的戀情只能任其離去，「還愛你，但無能為力，只能靜靜看你離去，原來愛死了可以沒有原因。」在〈小樹〉中，梁心頤呈現了一縷失落的靈魂，對喚不回的戀情空然悵惘，內心空洞卻充滿傷痛的淚水。相對於前者的悲痛，〈我不再怕〉、〈當秋天遇上秋天〉等曲目則是從分手後的生活開始，描述了因失戀而深感寂寞的心，在時間的流逝中，逐漸摸索出全新的生活方式。「當我發覺再恐慌的寂寞，現在我都能平靜的度過，才明白雖然是你離開我，是我得到真正的自由。」在〈我不再怕〉裡，梁心頤期望將分手轉換成一種自我解放的契機，讓生命能在經歷挫折後重新起步。

### 多講愛情 主旨略顯不足

雖然《Hello 梁心頤》的主旨在於「真實」及「簡單」，強調自然而原始的生活情調，但曲目卻多以「愛情」為主題，確實單純的愛戀心情為世人所嚮往，輕鬆自在的相處方式或許是全天下有情人的共同願望。然而，將自然、真實等內涵精神以「愛情」展現，就使專輯的格局略顯不足。若梁心頤希望能以「簡單」、「單純」作為主題，或許更應納入寬廣的視野，對立於現代社會的各種複雜面向，讓其內涵精神有不同面向、不同格局的呈現方式。

在流行歌曲的市場上，情歌之泛濫早已是眾人目共睹的事實，《Hello 梁心頤》的甜美嗓音與清新自然的形象，也並非前無古人的創世之舉，如歌手郭靜在2009年發行的《在樹上唱歌》，也

以相似的形象詮釋了自由自在的生活理想，其中同名歌曲〈在樹上唱歌〉更和梁心頤〈everything〉相同，皆被列為「美國棉」主題曲。此外，甜美的嗓音更是兩者的共通之處，只是郭靜〈在樹上唱歌〉的甜美聲調又透過曲調的高低變化模擬鳥鳴聲，相較於梁心頤〈everything〉更為活潑，使整首歌曲洋溢了歡樂的氣氛。其呈現的主題也和圍繞在愛情上的〈everything〉有所不同，〈在樹上唱歌〉較偏重於郭靜個人的生活態度，詮釋一種坦然面對的開闊視野，〈everything〉對自由自在的詮釋則針對愛情。



左圖為郭靜2009年專輯《在樹上唱歌》，右圖則是梁心頤首張個人專輯封面，兩者皆呈現了清新自然的形象與甜美的嗓音。（製圖／劉芮菁）

### 相似性過高 面臨汰換率

另外，梁心頤這般甜美嗓音在歌壇中也時有所聞。除郭靜外，卓文萱、郭采潔、弦子等流行歌手也是以甜美嗓音聞名演藝界，在眾多相似的曲風中，唱片公司能讓梁心頤以同樣的甜美路線出道，反映了這般樂曲風格有一定市場，無論歌者為何，甜美的樂音依舊符合大眾口味。然而，或許正因相似性過高，在台灣歌壇走甜美路線的女歌者們，也較容易面臨淘汰的命運。如郭靜、弦子等，通常只在新專輯的宣傳時期有較高的曝光率，不久即隨著時間流逝，隱沒在其他特殊的樂曲裡，藝人本身的知名度也逐漸下滑。除郭采潔、卓文萱跨足戲劇界，在演藝圈有不同發展方向，其中郭采潔出演電影《一頁台北》，獲得國內外眾多知名獎項而呼聲四起，也使郭采潔迅速竄紅。是戲劇界的出色表現使郭采潔在演藝圈中佔有一席之地，也使她的媒體曝光率能繼續維持。

或許甜美的嗓音能為梁心頤累積不少歌迷，但汰換率高的殘酷事實仍會在未來的某日默默來訪。現階段的《Hello 梁心頤》，雖不過是Lara重新踏出的第一步，在往後的路上仍須有所突破，如創作主題、風格或跨入其他演藝領域，梁心頤才可能有較長的演藝之路。



#### 恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

#### 多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0