



Jason Mraz 唱出自己的生活態度

2010-12-12 記者 沈祐平 文



幾經沉潛，天才創作歌手Jason Mraz（台譯：傑森瑪耶茲）終於要發新專輯了！在今年十月底，唱片公司發行《Life is Good (Live)》EP專輯，當中收錄四首只曾發表於演唱會的新歌，和一首重新詮釋的舊曲，為Mraz重回唱片市場的計畫揭開序幕。《Life is Good (Live)》一如Mr az往常的風格，並無特別的行銷手法，反在官網（<http://jasonmraz.com/>）提供整張專輯的試聽服務，對於外流在網路上的演唱會及歌曲片段，也沒有任何動作，彷彿是一種鼓勵曝光的逆向操作。

但這個現象的成因，其實存在另外一種可能。Jason Mraz熱愛和歌迷分享創作和心情，常常自拍影片或MV，或錄下和朋友在party獻唱的影片，許多新歌其實都以此形式問世。大多流行歌手或許會因為新歌外流而不悅，但Mraz不會，也許他的態度，更接近某種音樂的本質—「感受、抒發、分享」吧。



在歌迷面前，Jason Mraz是帥氣的音樂才子。（圖片來源／Jason Mraz官方網站）

從「男巫」蛻變為「音樂頑童」

從第一張專輯在美國竄紅，到《Life is Good (Live)》的發行，Jason mraz也已在歌壇闖蕩近10個年頭，事實上，他從美國音樂影藝學院輟學後，音樂之路就已經開始。

早期的Mraz和一般學音樂的青年不同，他不像文青，也不似浪子，而是個徹頭徹尾的怪胎。那段時間內，他拋棄學業，打扮得奇裝異服，在街頭和自稱靈媒的流浪漢鬼混，這是一段辛苦的自我追尋，因為那段時間的Mraz所創作的歌曲，總在輕緩節奏中，帶有一種明明只是薄霧般，卻怎麼也散不去的憂鬱，故在2002年剛發跡的那段時間，樂評總常將他與新民謠歌手Jack Johnson或John Mayer作比較，Mraz也給了自己一個稱號，叫「男巫」。但發行專輯後的他，顯然經歷轉變，更希望讓人看見自己陽光活潑的一面，因此，在2007年，Mraz逐漸打開在台灣的知名度時，歌迷看見的Mraz，已是戴著帽子，赤著腳丫，開心唱唱跳跳的大男孩了，台灣對他的行銷包裝，則是打著「音樂頑童」的招牌，與「男巫」的意涵差異，可見一斑。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



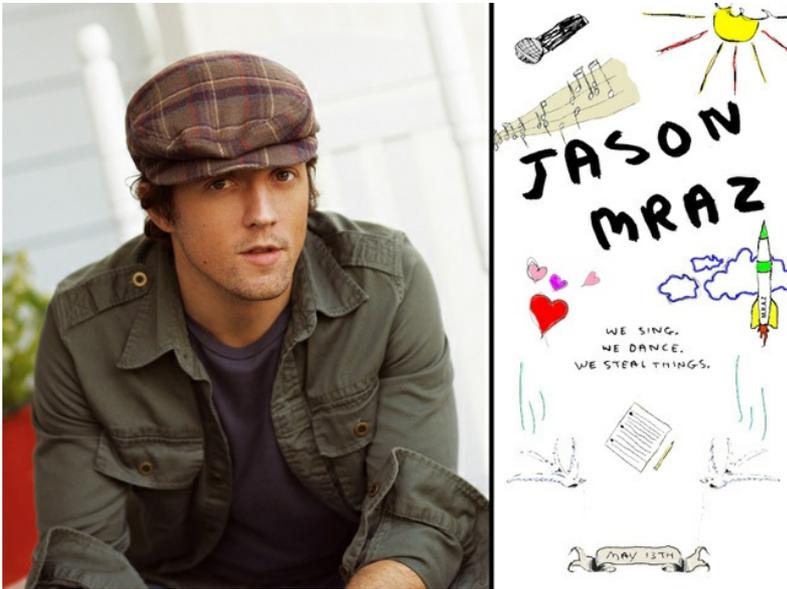
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



先前專輯的封面，Mraz也是手繪的熱愛者。（圖片來源／奇摩圖片）

雖然Mraz將自己的怪胎形象做過調整，但他從不吝於自我揭露，在後來的歌曲〈Geek In The Pink〉中，結合嘻哈、雷鬼和他的個人風格，毫不遮掩的唱出自己的怪，這也是他著名的歌曲之一。值得一提的是，這首歌發行時，Mraz在華人圈子裡還沒有什麼名氣，歌手陳曉東曾經將〈Geek In The Pink〉翻唱為中文歌曲〈心裡有數〉，並將歌詞改成抱怨社會的中產階級姿態，但由於原詞曲已經嵌合得很好，難以改動，故陳曉東仍保留歌詞中「Geek In The Pink」（穿著粉紅色衣服的怪胎）部份，但這讓整首歌在意義上變得極為突兀。從這種行為，可以反觀出「歌」對Mraz的意義，和其他歌手，甚至其他創作型歌手是不同的，歌是他的自白、他的哲學、他的經驗過去，甚至可說是他的剪影，是別人模仿不來，也抄不走的。



事實上，他是貨真價實的「geek in the pink」（圖片來源／google圖片）

讓音樂融入生活 用生活創造音樂

正因音樂與生活的緊密相扣，Mraz的歌曲也像人的情緒般多變。在先前的歌曲中，他用和名曲〈Hotel California〉相同的和弦和基調創出快節奏，宛若舞曲的〈Butterfly〉，描述一個女孩迷惑他；他用深邃悠遠的氛圍作為開場，整曲像是高潮迭起的故事，創作出組曲般的〈Song For A

Friend>，其他例如童年的創傷、慢活的哲學、對地球的愛等等，都可以在他的創作中見到蹤跡。事實上，正由於歌曲已經融入生活，Mrz的即興演出總是比專輯更加精彩。在他的演出中，常有出其不意的Remix，或是隨意改變曲調，雖然練過民謠吉他的人，要做到這點並不難，但每字每句都渾然天成，隨便哼出的小調皆可讓人回味再三，則是Mrz獨一無二的天賦。

在法國街頭自彈自唱，樂在其中的Mrz（影片來源/youtube）

如今的Jason Mrz已經邁入33歲，雖仍是俏皮的小夥子模樣，長期關注他的人，卻隱約能看出有些變化。2009年時，Mrz曾經到台灣演唱，那是一場盛大的巡迴，在這次巡迴後，他便消失了，就像當初帶著吉他輟學一般。歌迷只能偶爾見到他在新的影片中玩得不亦樂乎，卻不再有新專輯或演唱會的消息。後來他在訪問中提到，長期的流行歌手生活令他疲憊，因為銷售量或排行榜並非他創作的動力來源。於是Mrz像是渡假般，回到從前的走唱生活，為同志團體發聲、為地球環境唱歌。



邁入輕熟的JM，像吟遊詩人般撥弄著烏茲麗麗。（圖片來源/google圖片）

今年10月，Mrz重新回到鎂光燈前，發行的EP專輯，正是要為下一張正式專輯試水溫。這次的曲風偏向輕柔舒緩，但沒有太多特殊元素，比起前幾張專輯，總有<Clock Watching>、<I'm Yours>等驚為天人的歌曲出現，《Life is Good (Live)》雖然未失水準，卻仍讓高期待的歌迷出現小小失落。除此之外，Mrz新發行的、或是在網路發表的歌曲中，教育意義也比從前深厚，可以悄悄看出，這天才創作歌手，已經漸漸褪下怪胎小伙子的舊衣，試圖以成熟的姿態，對歌迷傳達愛與和平的價值。而EP上市已經近兩個月，眾所期待的正式專輯，究竟是否會像前幾張一般，再度讓人驚豔，就讓歌迷拭目以待。



親子野餐趣 草地微旅行

重機街頭文化 磅礴展出



◀ 二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。 ▶

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0