



## 嚴爵 華語樂壇的美好衝擊

2010-12-12 記者 周揚珊 文



按下播放鍵，一邊做著手邊的事情，流暢的音樂穿過了腦海，整個空間充滿著輕快的氛圍。突然，天外飛來一筆，輕飄飄的歌詞轉瞬間唱進了心底，淺淺地會心一笑，剎那間地感動，彷彿到了異次元空間。「嚴爵」懷著一顆對音樂單純的心，感染了無數聽眾。

### 口語化風格 唱出抑鬱心聲

二零一零年四月，嚴爵發行首張個人專輯《謝謝妳的美好》，即使台灣國語樂壇逐漸呈現飽和狀態，年僅二十二歲的嚴爵，以爵士搖滾創作風格殺出一條血路，不僅在KKBOX專輯點播排行冠軍、拿下HIT fm全球音樂金榜第四名，許多圈內知名藝人也紛紛在自己的部落格、Facebook大力推薦，王力宏甚至說：「如果有人說華語樂壇好久沒有優秀的新人，他應該還沒聽到嚴爵！」聽嚴爵的歌曲，就像在聽說書人講故事一樣，有別於其他歌手歌曲的咬文嚼字，他以非常白話的口吻，將所見所聞淺白地呈現給聽眾。他的編曲很有層次感，音樂為主，人聲為輔。人聲是歌曲中舉足輕重的關鍵樂器，他把它運用得恰到好處，襯托出歌曲的完整性和豐富度。

嚴爵大學唸完一學期後，毅然決然休學，追求夢想。從國外回到台灣滿懷著雄心壯志，希望在創作歌手這一塊闖出一番天地。然而萬丈高樓平地起，當時沒有管道向唱片公司毛遂自薦，在這種鬱鬱不得志的情況下，卻激發他專輯裡一首膾炙人口的歌曲〈困在台北〉，口語化的歌詞清楚描述出，當時從一個大學生變成無業遊民，前途茫茫、度日如年的心情，整首歌唱出了許多社會新鮮人，在夢想與現實之間的糾葛和矛盾。另一首〈救命恩人〉以舞曲的型式和自我嘲諷的口吻，闡述他當時沒有遇到伯樂的憂鬱，除此之外，副歌的後半段「流行不流行是好聽不好聽，跟歌的難度一點都沒關係」兩句淺顯易懂的歌詞，點出現今台灣流行音樂界的現象。

〈困在台北〉是嚴爵當時困在台北的第一首創作歌曲（影片來源/Youtube）

「嚴爵」是他自己取的藝名，名字裡的「爵」字顧名思義跟爵士音樂有關。他說：「我是因爵士音樂才愛上音樂。它不是主流音樂，但我做的是主流音樂，那我希望很多人聽到嚴爵音樂的時候，也可以愛上音樂。」十歲時移居美國，因緣際會下聽到爵士鋼琴演奏，而愛上音樂，並開始學寫歌、製作、編曲、彈奏樂器等。嚴爵在十六歲時，音樂方面的天賦異稟開始被發掘，即使冒著未成年的風險，老師仍然帶他到許多爵士俱樂部表演。高二時，跟美國南加州大學教授上過一堂課，課堂結束後，教授給他一張紙條，承諾他憑著這張紙條，到時候不需要經過美國南加州大學的甄試，直接錄取。不過，他並沒有因此而高傲自滿，他就讀爵士表演系，由於亞洲人比較少接觸爵士樂，為了不要落後班上其他的同學，他是全班最用功的學生，一整個學期，幾乎都住在練習室裡，每天在錄製DEMO和睡覺中度過。嚴爵在音樂的求學過程裡，不僅馬步蹲得非常紮實，而且也擁有得天獨厚的天賦。這些深厚的音樂底子，讓他在創作新專輯時游刃有餘。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 饒舌新風格 大玩文字遊戲

嚴爵花了二十個月，籌備《謝謝妳的美好》整張專輯。求好心切的個性，促使他一而再，再而三的修改歌曲，除此之外，每過幾個月他就會重聽上次的錄音，並且反覆的重新再錄一次。平常他會聽各式各樣的音樂充實自己，在求學過程中他最先接觸的是爵士樂，也曾經迷戀過嘻哈音樂，升上大學之後他最喜歡聽搖滾樂，所以整張專輯以搖滾為主，並且融合了民謠、嘻哈、爵士等元素。此張專輯最大的特色是「有音階的饒舌」單看歌詞時會誤以為只是一段很多字的饒舌，聽到音樂後，就會發現他的饒舌樂是有旋律的，旋律的產生都要歸功於他在高中時期，練習爵士喇叭的二連音、三連音，這些快速的旋律，已經深深烙印在嚴爵的腦海裡，並且創造出多首特別風味的曲子。

整張專輯可以分成兩部份，專輯的前半部曲風獨特、創意性十足，可以感受到他作曲的當下，享受「玩」音樂所激發出的各種火花。〈追尋〉、〈一心二用〉、〈救命恩人〉在這三首歌中，主歌充滿密密麻麻的饒舌歌詞，除了對嚴爵的快嘴嘖嘖稱奇之外，他每句唱法不同的小巧思，更是讓人欲罷不能。後半部則是溫和的爵士慢歌風格，〈謝謝妳的美好〉、〈夏日羅曼史〉溫柔帶點隨性的唱腔，散發出浪漫的氛围，讓人一頭栽進了他的音樂世界裡。其中〈愛就是咖哩〉這首歌，大玩中文、閩南語、英文三種語言雙關遊戲，咖哩在閩南語的意思是「跟你在一起」所以中文的「愛就是咖哩」表示閩南語「愛就是跟你在一起」英文的「I think I got it」則是諧音的愛就是咖哩，這首歌除了特殊的曲風外，也可以看出嚴爵對歌詞別出心裁的設計。最後一首歌〈我的愛438〉，完全是經典的爵士曲風結合中英文歌詞，整首歌的主軸為精彩的小喇叭獨奏，簡短的歌詞前後呼應，適時點綴整首歌曲，這樣的搭配幾乎是前所未見的一拍即合。

〈愛就是咖哩〉MV呈現出色彩繽紛的雀躍感（影片來源／Youtube）

整張專輯整體性非常足夠，不過嚴爵的歌聲是比較美中不足的部份，他雖然沒有渾厚的嗓音、超高難度的歌唱技巧，但是他以最真摯的情感詮釋每一首歌。他的音樂跳脫出大眾流行音樂的既定框架，為長期受全球趨勢影響的國語樂壇，注入了一股新的力量、一種清新的味道。也許他不能在第一時間內，激起聽眾滂沱的情緒，但是流暢的旋律早已盤旋在腦海裡，常常讓人不經意的哼起。在聽嚴爵音樂的過程中，猶如一段尋寶的旅程，每一次的探索，都會獲得意想不到的收穫。嚴爵對於音樂的靈感，就像泉水一般源源不絕，期待他下一次的作品，再度為流行音樂界產生美好的衝擊。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嚐回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0