



《大誌》街友重生新途徑

2010-12-19 記者 張宇翔 報導



《大誌》(Big Issue)是一本以刊登藝文資訊與國際時事為主的雜誌，在英國，透過The Big Issue Company (有限公司)和The Big Issue Foundation (非營利組織)的結合，輔導無家可歸的街友用販賣雜誌的收入，來改善他們的生活。大誌的台灣版發行至今第九期，已有四期雜誌斷貨，雜誌的熱銷也讓人們開始好奇那些販賣雜誌的街友們的生活.....



台北街頭橘背心，是大誌街頭販售員的標誌。(攝影 / 張宇翔)



不同於一般銷售員的單調叫賣，他積極地向路人介紹大誌，「不政治，不八卦」是他想到的口號。(攝影 / 張宇翔)



賣雜誌之餘，他也不忘照顧其他的街頭販售者，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

幫他們整理要賣的衣服，順便推銷雜誌，一兼二顧。（攝影 / 張宇翔）



警察一來，小販們一哄而散，陳先生默默地把雜誌架和小販寄放的衣物塞到角落。
大概八點以後警察就會走了（攝影 / 張宇翔）



捷運台北車站八號出口，是販售員李思賢的販售點。
「雜誌社有規定我們販售的地方，不能跨區販售。」他說。（攝影 / 張宇翔）



「你要問我身分的話，我就是街友啊！」

「嗯...陳綺貞那一期賣得最好，有一個高中生幫同學買，
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

一買幾十本，大學生則會稍微注意裡面談的內容。」
說完站回原處，自信地喊著：「最新一期大誌雜誌喔！」
(攝影 / 張宇翔)



根據李思賢的說法，應徵賣雜誌的街友不多，但台北車站的街友著實不少。
「這雜誌沒有你想像的好賣。」陳先生與李思賢一致表示，
很多人沒法靠免費的十本試賣周轉過來，最後就放棄了。(攝影 / 張宇翔)



華山文創園區附近，街友們定期來這邊批雜誌，一份五十賣一百。(攝影 / 張宇翔)



「A hand up, not a hand out.」
這是英國大誌的標語，中文也有類似的標語，
不過，街友們卻吃不到他們賣的魚，雜誌裡的藝文活動，
多半在他們批貨的地方，不知道他們曉不曉得。(攝影 / 張宇翔)



西門町販售點，街頭藝人與商圈吸引了大量人潮，
卻是雜誌生意最清淡的地方。（攝影 / 張宇翔）



聖誕節將至，販售員像其他的販售員一樣，
戴上了應景的聖誕帽離開了，幸好他還有件大衣。（攝影 / 張宇翔）

在台灣，《大誌》由大智文創雜誌社引進，開放網路訂購。目前在九家主要贊助單位中，僅聯合勸募為非營利組織。街友定期開會培訓，但除了一開始作為本錢的十本雜誌和每賣一本賺的五十塊以外，什麼都沒有。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

