

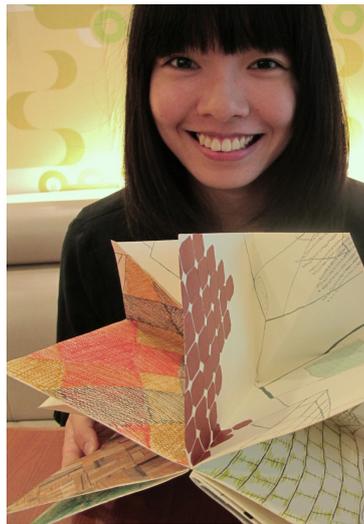


陳盈蓁 簡單童趣插畫夢

2010-12-26 記者 羅文婕 報導


 推文 

她拿出了隨身的厚筆記本展示自己的畫作，簡潔又童趣的線條勾勒出許多小動物，繽紛的色彩，並穿插了大量的人物速寫，好似讓人掉進了插畫家彩色的奇幻夢境，「可以慢慢翻。」這位有著靈巧大眼睛的年輕女生笑笑地說。她是陳盈蓁，目前就讀交大應用藝術研究所三年級，是一位學生平面藝術創作者。她筆下的畫作世界充滿了童趣，天馬行空又溫暖的氛圍，多變的線條和材質也反映出她細膩的思維以及對周遭的敏銳觀察。



陳盈蓁是一位目前就讀應藝所的學生創作者，作品繽紛充滿童趣，背後卻都有自己的故事（上圖攝影／羅文婕；下圖來源／陳盈蓁）

創意市集 開創創作生涯

陳盈蓁的作品個人風格很鮮明。鮮豔的顏色，簡潔卻童趣的線條勾勒出人、動植物、速寫還有抽象的圖樣創作。畫作產量高的她隨身都攜帶一本筆記簿，裡面除了有創作草稿，還有課堂的筆記，觀看展覽的分析及感想，以及大量的速寫練習。「剛進應藝所的時候，大家都叫我2D人，因為畫的東西太平面了，幾乎沒有立體透視的概念，」她說，「對於畫畫，手不是重點，眼睛觀看的方式才是需要訓練的。」所以在這本隨身筆記裡，有相當多的部分是關於周遭的速寫，有在用電腦的家人，在餐廳吃飯的人群等各式各樣的練習。才兩個月的時間，這本厚厚的筆記簿就快被畫滿了，可見陳盈蓁除了對創作的熱情之外，創作本身已經融入了她的生活。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



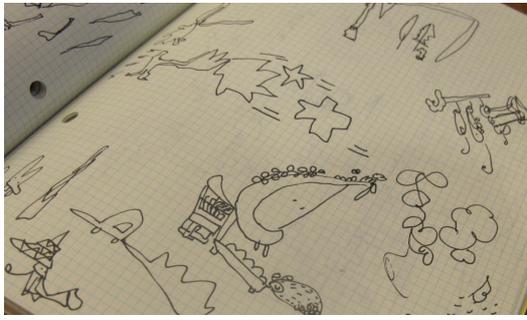
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

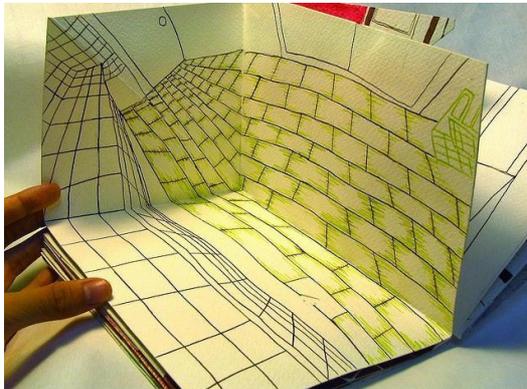


陳盈蓁隨身攜帶筆記本中的塗鴉（攝影／羅文婕）

出生於台北的陳盈蓁，小時候並沒有讀過相關的科班，也沒受過正規的美術訓練，但當她就讀景美女中的時候，在高三曾被推派為全校畢業紀念冊的總編。而大學就讀交大外文系時，因為對手工藝有著濃厚的興趣，所以在閒暇時常會逛專賣布料的永樂市場，自己手縫包包、提袋等小物。當年也正值創意市集的興起，獨立設計的手作品牌紛紛成立，此時陳盈蓁便與同好合資，報名了在台北西門町電影街舉辦的創意市集攤位，販賣自己設計的手工布製提袋。「雖然在一開始早上的時候，就賣出了兩個，接下來一整天也就只有賣出了那兩個，可是能有這樣的有趣的經驗已經很開心，也很難忘。」至於被問到為什麼在大學念外文，卻選擇在研究所念應用藝術的時候，陳盈蓁說：「其實當初並沒有打算繼續念書，是後來在父親的建議下，在大四上學期才決定好要報研究所的。」不過，上了應藝所後卻改變了很多她的想法，除了在圖像創作上的訓練外，對於「創作」本質也有很多新的思考。

童年的懷緬 是創作的靈感

童年經驗以及身邊親近的人，給了陳盈蓁在創作層面很大的影響，她拿出一部之前完成的手工圖畫書《The place where I lived》，以厚厚的水彩紙做成的小書，特殊的剪裁讓每一頁都看來有些立體，以繪畫拼貼的方式，呈現出許多對於童年住處的印象。當中對於物品質感的描繪尤其細膩，從毛玻璃、磁磚到草蓆等等，都可以看出陳盈蓁對於當時童年的觸覺記憶相當深厚，其中有一頁有個用亮面紙貼成的大鋼琴，「我小時候一從房間走出來 就會把那部鋼琴當作鏡子，每次看的時候都會想著自己長大之後會長甚麼樣。」另外，書中在每一頁都暗藏著精心安排的頁碼，要靠讀者自己用手去碰觸感覺數字，讓看的人可以有尋找的樂趣；另一頁是一個大桌上擺了一部橘色的電話，「小時候起來看到家裡沒人，發現媽媽去上班，就會大哭，然後趕快打電話給媽媽，所以媽媽公司的電話我到現在都還記得。」她指著寫在電話線邊緣的號碼。



反映作者童年生活的圖畫書《The place where I lived》（圖片來源／陳盈蓁）

書中的場景還有小時候會去曬太陽的陽台、和其它玩伴一起磨牙齒的保母家床頭櫃、外公外婆家、親戚家等等，整本書的圖雖然都是場景，完全沒有出現一個人，畫中細膩的安排卻充滿溫馨又

可愛的氛圍。不過她也說，這些地方，是再也不會去了，仿若這本書是對童年快樂生活的一項紀念與緬懷；《當兵》系列則是因男朋友在日前入伍受訓，陳盈蓁便開始在隨身攜帶的筆記本上，畫滿對於當兵生活的種種想像，「那時候我也開始看新兵日記。」她說。從剃頭髮的場面，換衣服的鐵櫃，到軍人們出來行進的姿態，每個都唯妙唯肖，並帶點俏皮感的被一一畫下；這些作品都不只是可愛或好看而已，同時也寫滿了屬於創作者自己的故事。

插畫家的夢 是否能達成呢？

當提到對於創作時所遭遇的瓶頸時，陳盈蓁表示，其實從以前到現在遇到了很多困難，「假設今天我看著一個人畫，就可以畫得出來，但若不看的話，就會畫得像塗鴉的樣子而不是寫實的了。」她又說：「因為想要畫出一個東西，但畫不出來就會不開心。那時候就會一直找照片來練習，但後來覺得就不要管別人看不看的懂，想到甚麼就畫什麼，保持快樂的心情還是最重要的。因為情緒對畫畫影響很大，快樂的話那些東西在畫裡是看得到的。」

而目前碩士三年級正準備畢業製作的她表示，現在最大的煩惱就是在畢製題目的定案，因為對於作品的要求，因此在形式和內容間的構想仍不斷地修改，希望能做出質感與內容兼具的好作品，被問到會不會打算以插畫家作為職業，她說，台灣在插畫跟童書方面，在近幾年有開始慢慢發展，但跟國外比起來還是有差，所以對於以後要不要作插畫家會有些徬徨。「當然會想做自己想做的事情，而且之前實習時就發現，自己是個不適合坐辦公室的人，比較喜歡可以自己掌握時間的工作，所以仍會先以外文為主，有了經濟基礎後，以後會再慢慢計畫。」陳盈蓁若有所思地說。

很多學生都有過藝術、設計夢，畢竟能做自己喜歡的事，並且讓它有價值，是一件非常理想的人生規劃，但實際上，真正要在未來中從事創作，是需要很大的努力。在陳盈蓁的畫作中，除了讓我們看到美好的一面之外，背後對於創作的熱情與故事，也如她的作品般美好並帶給我們另一層次的感動。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0